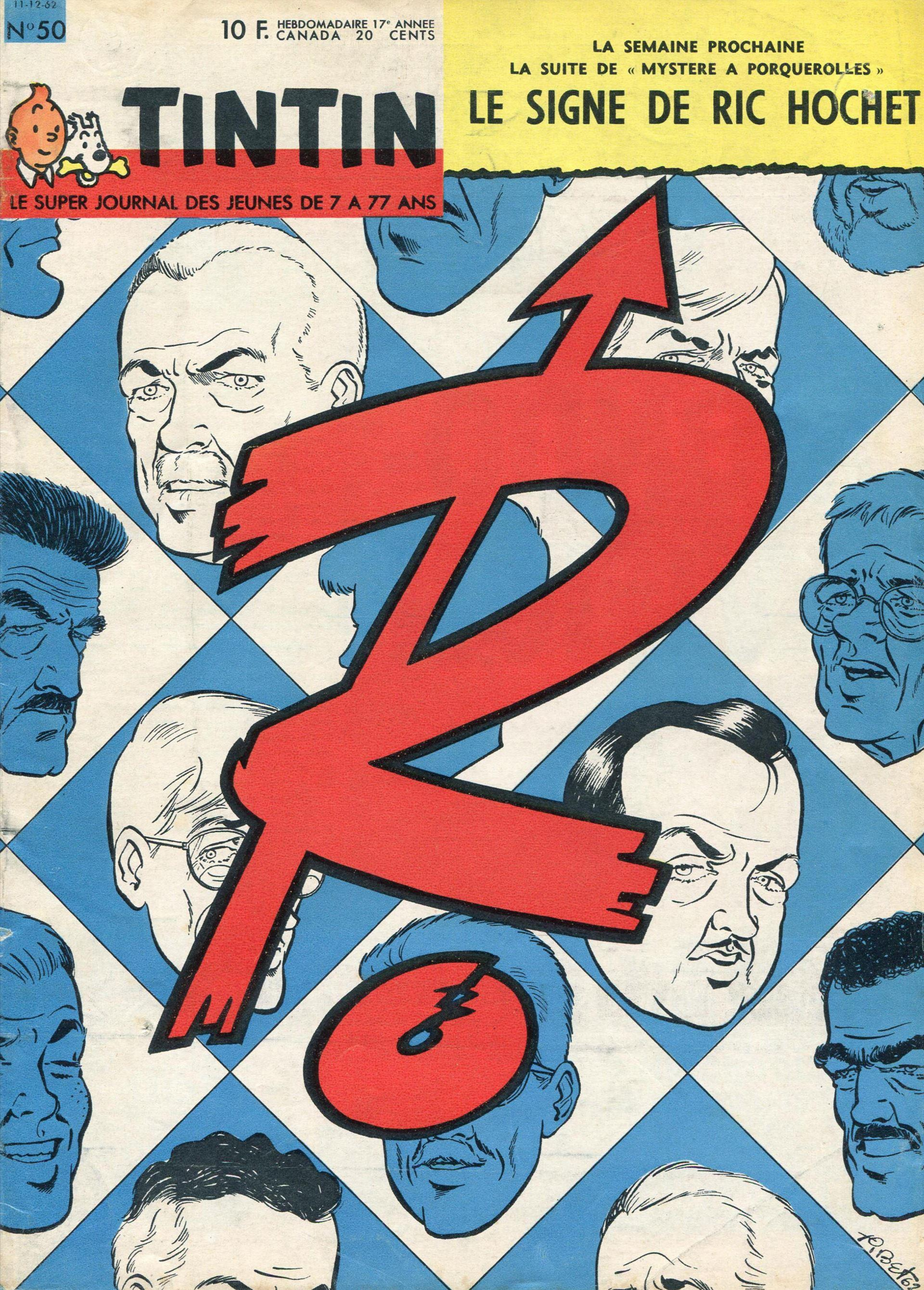
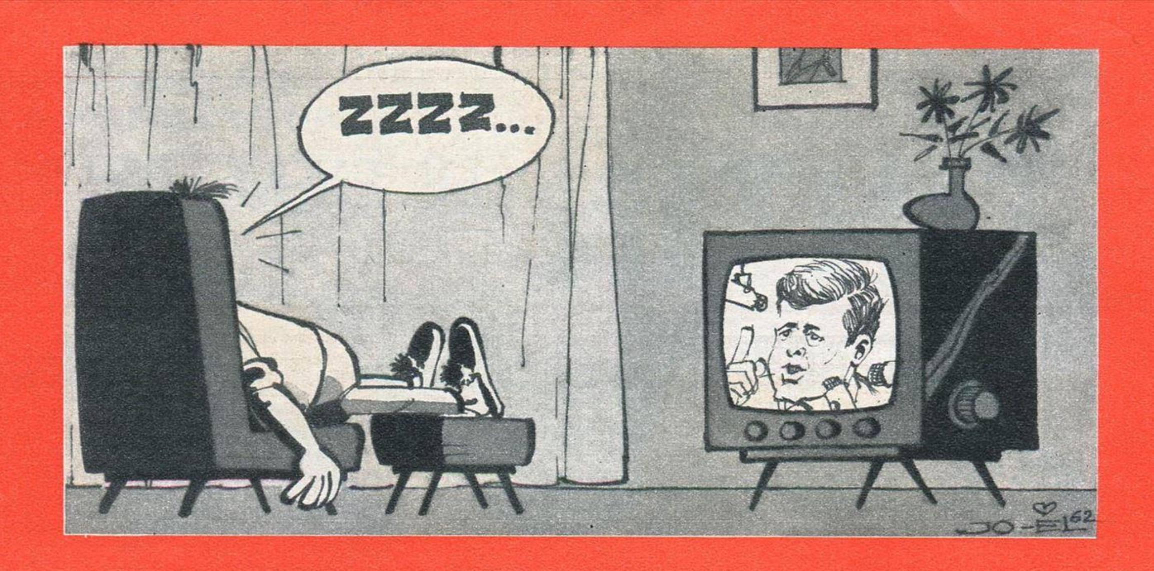

11-12-62
N°50
10 F. HEBDOMADAIRE 17e ANNEE
CANADA 20 CENTS
TINTIN
LE SUPER JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS
LA SEMAINE PROCHAINE
LA SUITE DE « MYSTERE A PORQUEROLLES »
LE SIGNE DE RIC HOCHET



MONDO-VISION

LE président Kennedy donne à Washington sa conférence de presse hebdomadaire et, à l'heure même où il parle, nous le voyons parler. C'est sensationnel. Nous voyons bouger ses lèvres et nous entendons les mots qu'il prononce à la seconde même où il ouvre la bouche. C'est prodigieux.

Miracle de la Mondovision. Les images vont rebondir contre un globe de métal tournant dans le ciel et nous parviennent à travers un réseau de merveilleux appareillages.

Tel est le progrès scientifique. Il nous permet de voir ce qui se passe de l'autre côté de la terre au moment même où cela se passe.

Le premier mouvement est de crier : bravo ! et le premier mouvement est bon.

Et puis il y a un deuxième mouvement, et je me demande si celui-ci n'est pas fait d'un peu de déception. Car, en somme, l'autre côté de la terre est fort semblable à ce côté-ci. Dans 10 ans nous bâillerons au spectacle que nous transmettra la Mondovision et peut-être tournerons-nous le bouton du poste pour aller nous promener dans la campagne ou reprendre un bon vieux bouquin dans le bibliothèque ! Du moins la Mondovision nous aura-t-elle fait mieux sentir que le monde est à la fois immense et petit et que, partout, aux quatre coins de la planète, nous avons des frères qui nous ressemblent.



Tintin



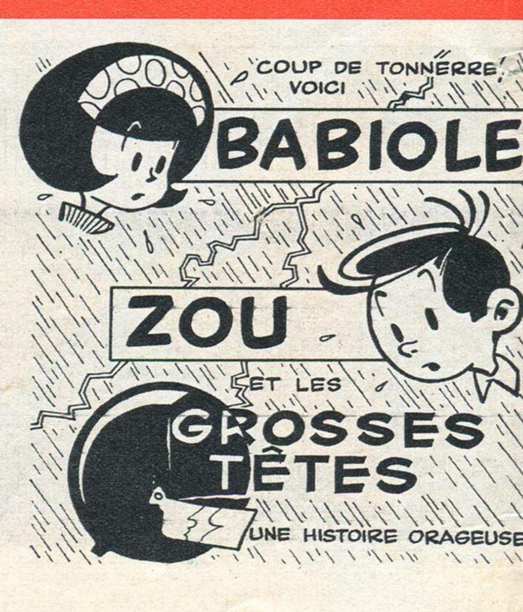
CHICK BILL
DOG BULL
KID ORDINN et
PETIT CANICHE
LA SEMAINE PROCHAINE
DANS UN SUPER-WESTERN:
LES DESERTEURS

La semaine prochaine, nos amis TIBET et GREG nous présenteront leurs héros dans de nouvelles aventures.

A partir du prochain numéro, tu trouveras dans ton journal, une histoire dessinée EN PLUS !







LE SECRET DES POISSONS ROUGES

UNE AVENTURE DE PRUDENCE PETITPAS

PAR M. MARECHAL

Nos amis recherchent l'argent volé au «Crédit Laborieux». Mais ils ne sont pas les seuls à chercher...









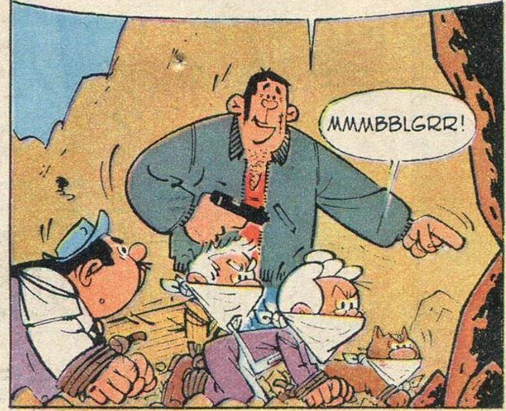




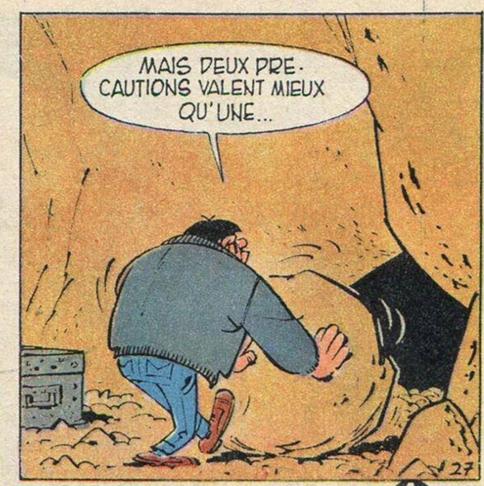








AVEC L'INSPECTEUR POUR FERMER LA MARCHE, PAS DE DANGER QUE LES AUTRES RESSORTENT : IL FORME BOUCHON !



Bonne nouvelle : la semaine prochaine, TINTIN NOEL 64 PAGES !

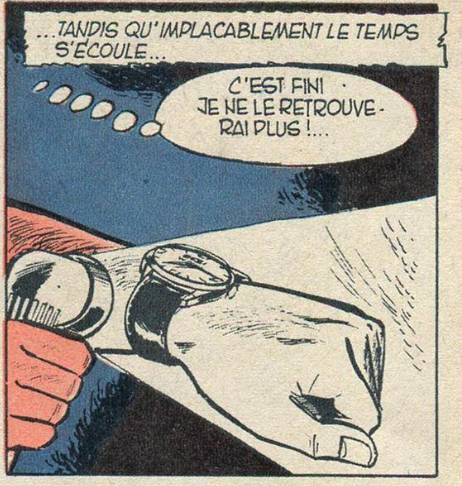
(suite page 9)



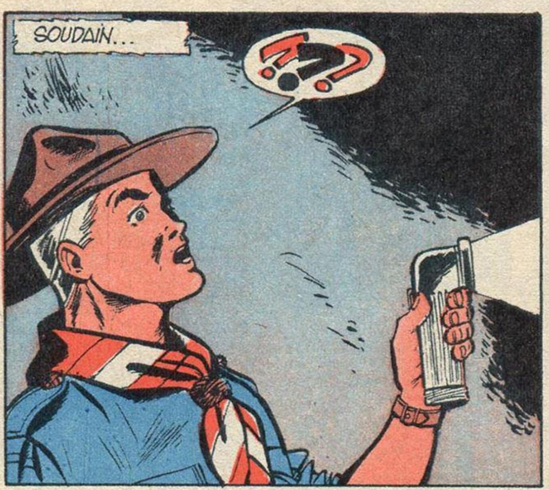


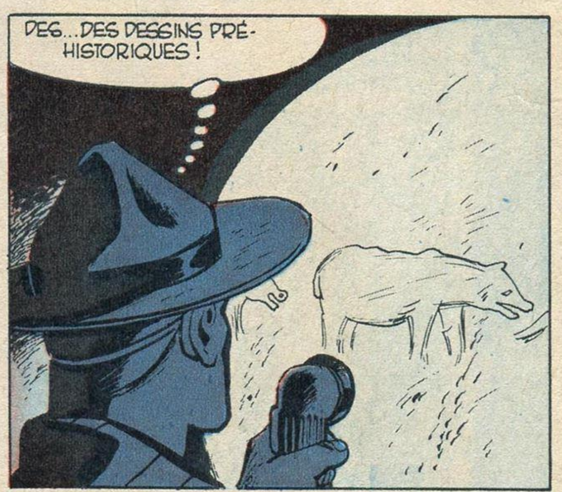
LA GROTTE











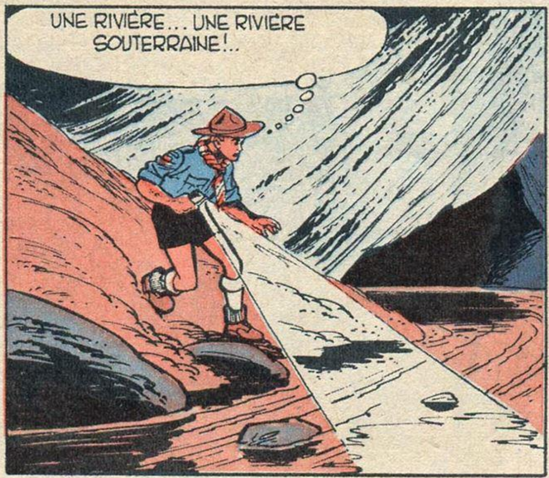












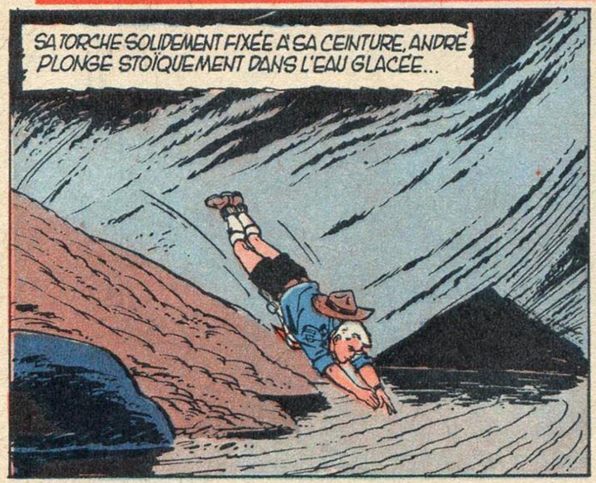


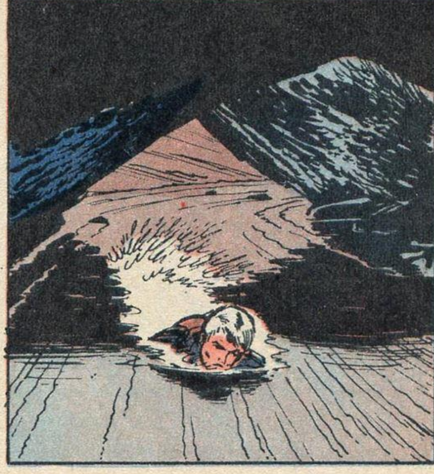
Dans 8 jours : 64 PAGES.

AUX ESPRITS

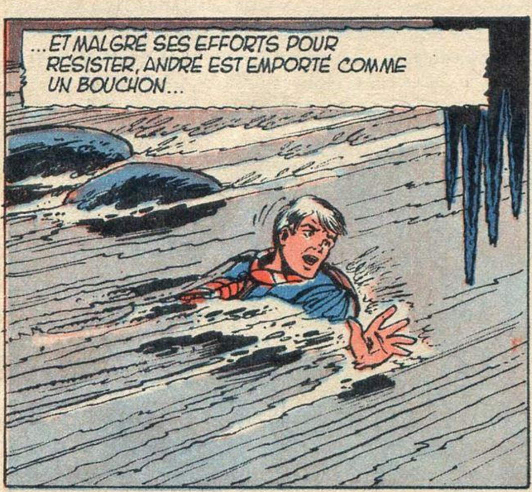
DESSIN : MITTEÏ * TEXTE : M. VASSEUR

Cette fois, c'est Alain qui s'est perdu dans le dédale des grottes. André l'appelle en vain...



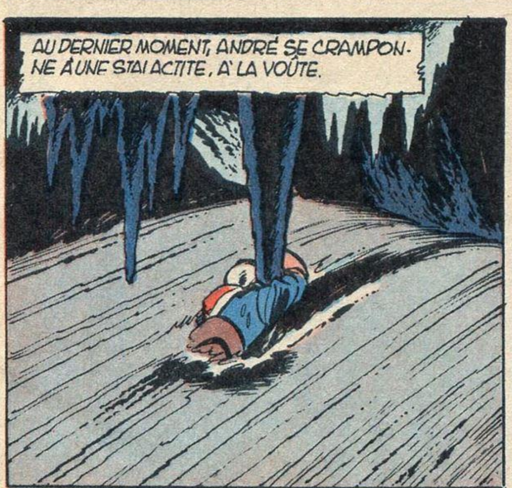




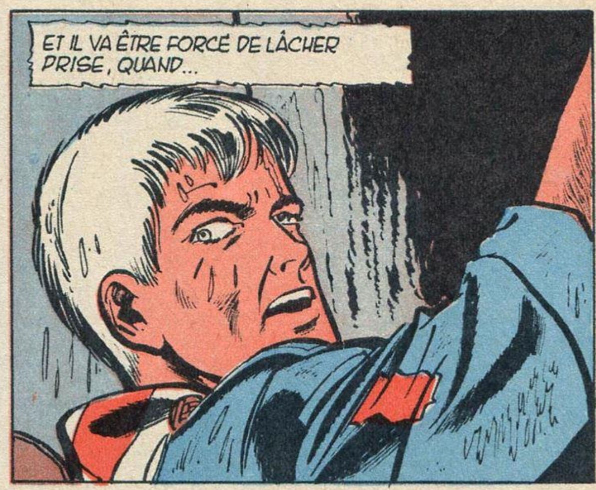




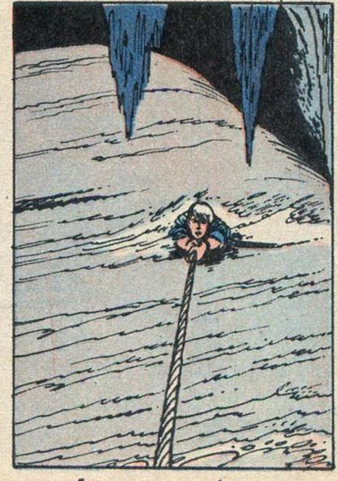


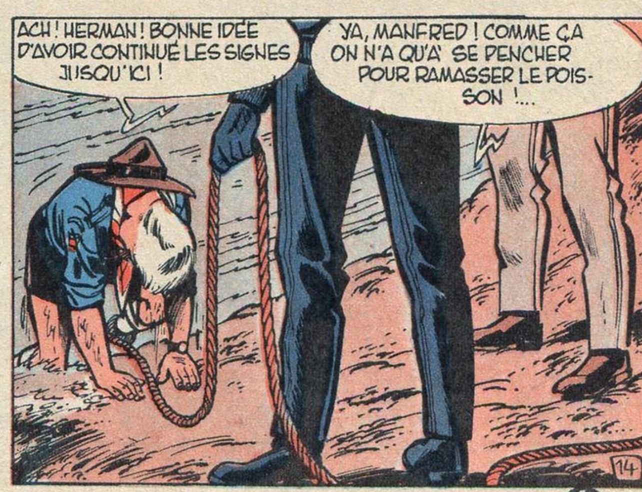






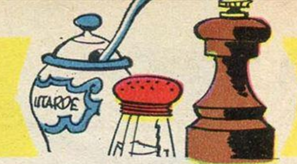






et un **JEU-CONCOURS** doté de nombreux prix.

A SUIVRE

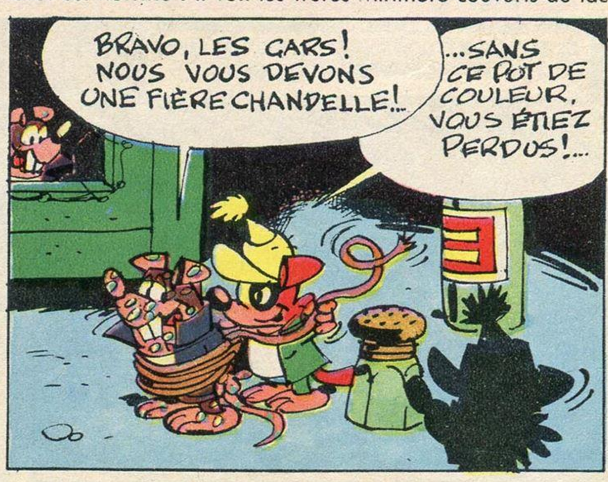


LE FURET

Le furet est horrifié : il voit les frères Mirliflore couverts de taches







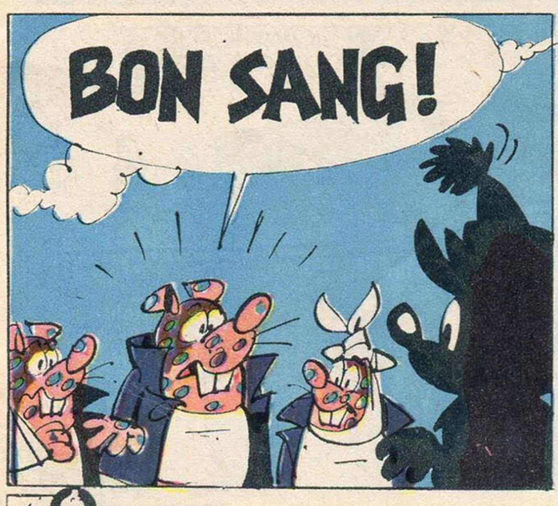














Dans le prochain numéro, début de la nouvelle histoire :

GASTRONOME par R. Macherot

bleues. Pour échapper à cette terrible maladie, il s'enfuit...



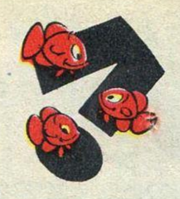








LE SECRET DES POISSONS ROUGES



UNE AVENTURE DE PRUDENCE PETITPAS

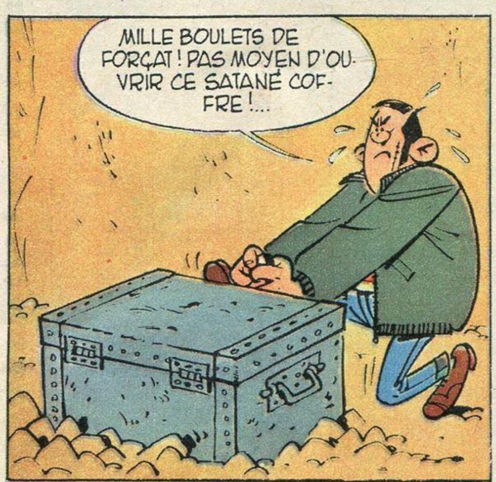
(Suite de la page 3)

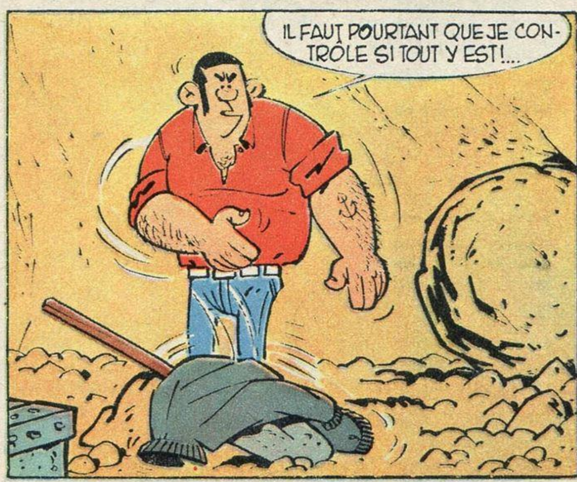
PAR M. MARECHAL







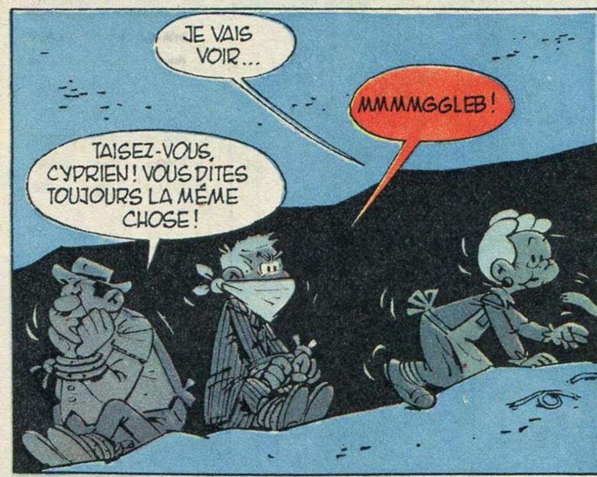








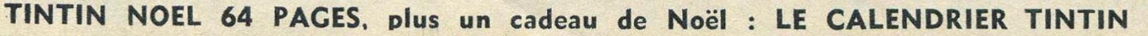












A SUIVRE

Un événement cinématographique

LE JOUR LE PLUS LONG

Un film de **DARRYL F. ZANUCK**



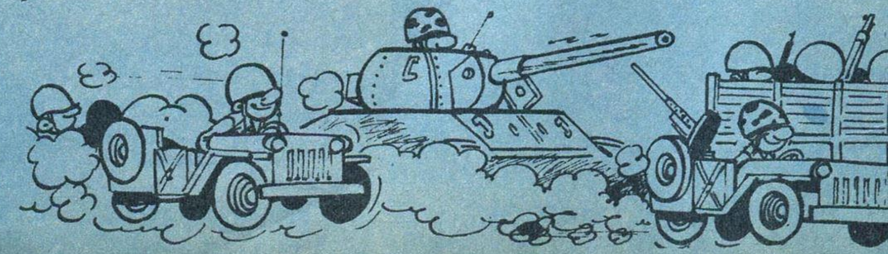
Les U.S. Rangers lancent un incroyable assaut contre une falaise haute de 100 pieds sous le feu nourri des Allemands.

BASE sur l'ouvrage célèbre de Cornélius RYAN, LE JOUR LE PLUS LONG décrit, dans ses moindres détails, les 24 premières heures du Débarquement allié en Normandie. Le film suit le livre de très près et l'action se déroule également de la nuit du 5 juin 1944 à la fin de l'après-midi du 6 juin.

Darryl ZANUCK a réalisé ce film sur les véritables champs de bataille de Normandie. C'est ainsi qu'il a tourné les principales scènes à Sainte-Mère-l'Eglise où la 82ème Division Aéroportée a été larguée; au pont de l'Orne où les Anglais ont atterri avec leurs planeurs et ont surpris les Allemands; à la Pointe du Hoc où les U.S. Rangers ont lancé une incroyable assaut contre une falaise de 100 pieds de haut sous un feu allemand nourri; et en beaucoup d'autres endroits où les combats ont réellement eu lieu.

Naturellement, depuis le Débarquement, le temps a provoqué pas mal de changements sur la côte normande. A la Pointe du Hoc, par exemple, le plateau au-dessus des falaises où se trouvaient les bunkers allemands, a été complètement bouleversé. L'armée française donna au réalisateur l'autorisation d'user de lance-flammes pour nettoyer ce plateau et le rétablir dans son état primitif. Il fallut également reprovoquer des cratères d'explosion. Là, comme en beaucoup d'autres endroits de la côte, on dut agir avec la plus extrême prudence, parce que les Allemands y avaient enterré quatre millions de mines dont le dépistage n'est pas encore complètement terminé. A Sainte-Mère-l'Eglise et en quelques autres endroits, des monuments commémoratifs, qui avaient été élevés depuis le Débarquement, ont gêné considérablement les cinéastes.

Détail intéressant : le point de vue allemand de l'affaire du Débarquement a aussi été examiné dans cette production. LE JOUR LE PLUS LONG est le premier film qui donne réellement l'aspect du D-Day, avec toutes les erreurs commises, vu de ce côté-là. Quelques-uns des meilleurs acteurs allemands incarnent Rommel, von Rundstedt, Jodl, Blumentritt etc... D'une certaine manière, c'est la partie la plus intéressante du film, parce qu'elle montre l'énorme machine de guerre allemande surprise par l'assaut des Alliés. On apprend notamment que ROMMEL n'était pas à son Quartier Général, lors du D-Day, mais qu'il rendait visite à sa femme; que beaucoup d'officiers allemands avaient quitté leur poste pour se rendre à une conférence à Rennes et que, chose incroyable encore, les Allemands ayant percé le code allié, connaissaient tout à propos de l'heure du Débarquement, mais refusèrent de croire les renseignements que leurs propres services leur avaient communiqués.



Dans l'eau et la boue, parmi les multiples obstacles, les « G.I.'S. » progressent lentement.

QUELQUES CHIFFRES...

Coût de la production : 10 millions de dollars !

Temps de tournage : 9 mois.

Vedettes internationales : 57.

Figurants : 2.000.

Metteurs en scène : 5.

Bateaux de guerre : 3.000.

Falaises parsemées de canons, bunkers, nids de mitrailleuses : 80 km.

Fusiliers marins : 1.600.

Caméras géantes : 6.

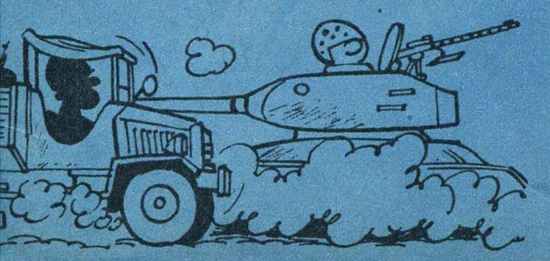
Vieux pneus qui donnent en brûlant la fumée la plus photogénique : 25.000.

Explosifs : 15 tonnes.

Essence : 454.000 litres.

Munitions à blanc : 560.000 cartouches et obus.

Enfin, les collections d'armes de 20 musées ont été nécessaires, ainsi que 10.000 uniformes de Londres, de Berlin et de Paris.





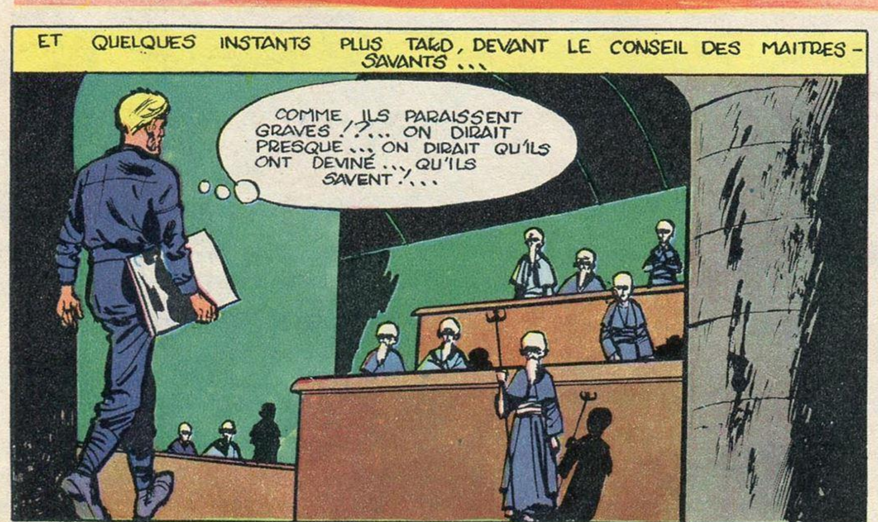
Les péniches de débarquement déversent des bataillons entiers qui se ruent à l'assaut des défenses ennemies.

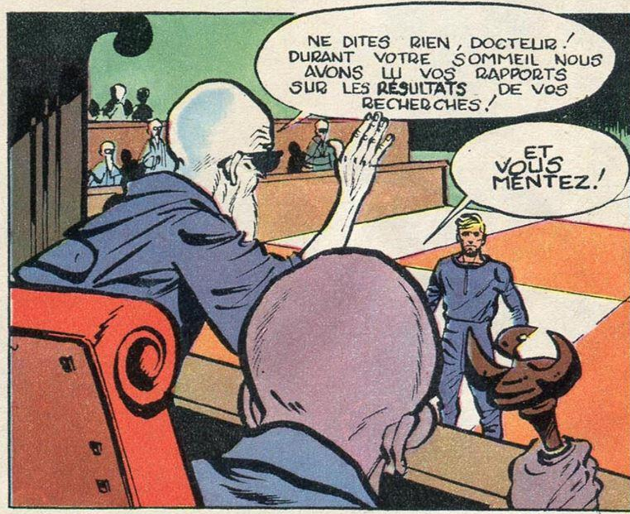


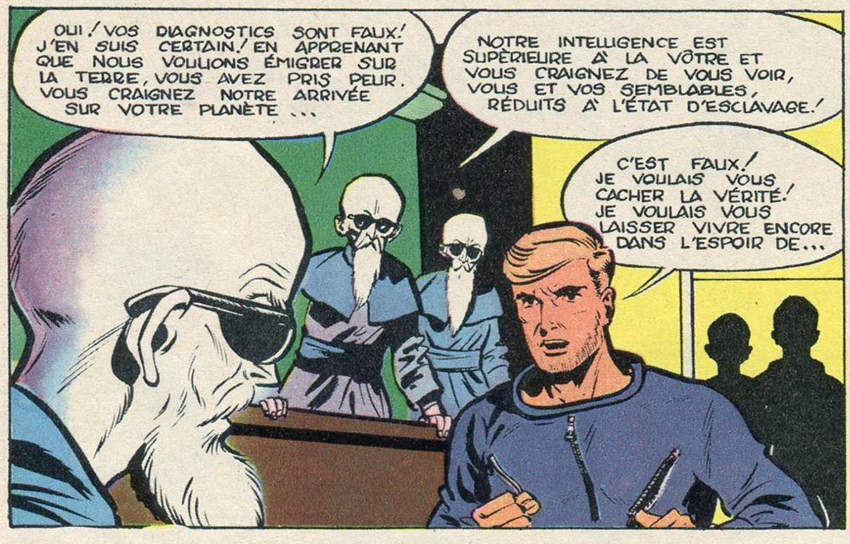
Parmi les unités de débarquement, les soldats du bataillon français sont les premiers à prendre pied sur le sol de leur patrie.

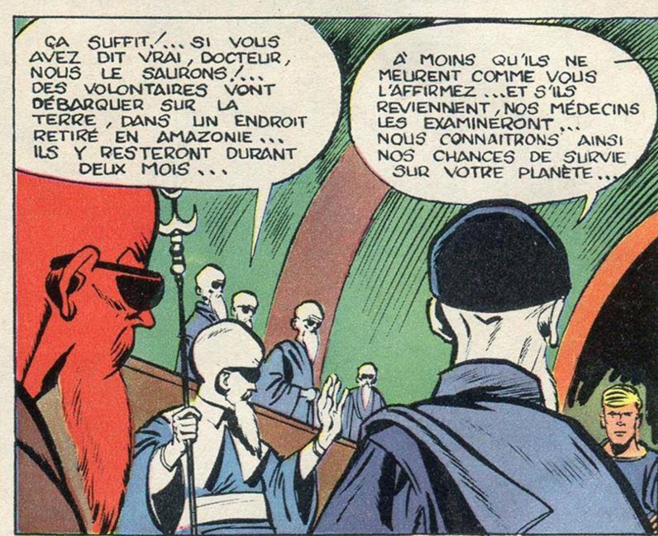




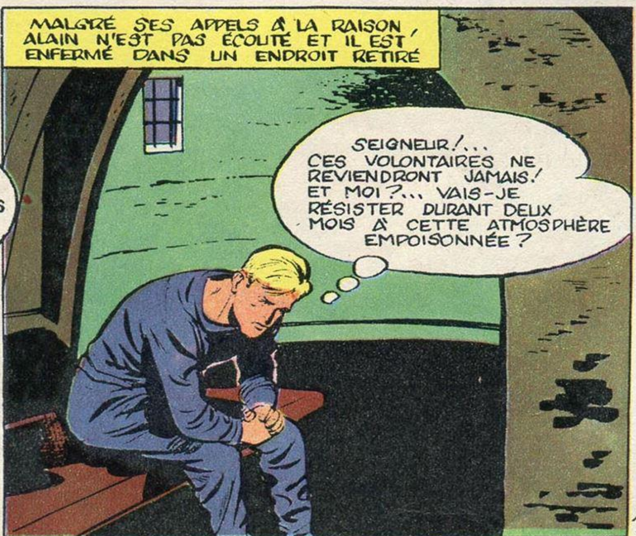






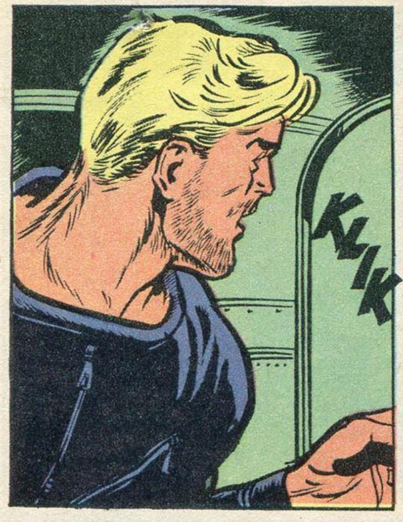




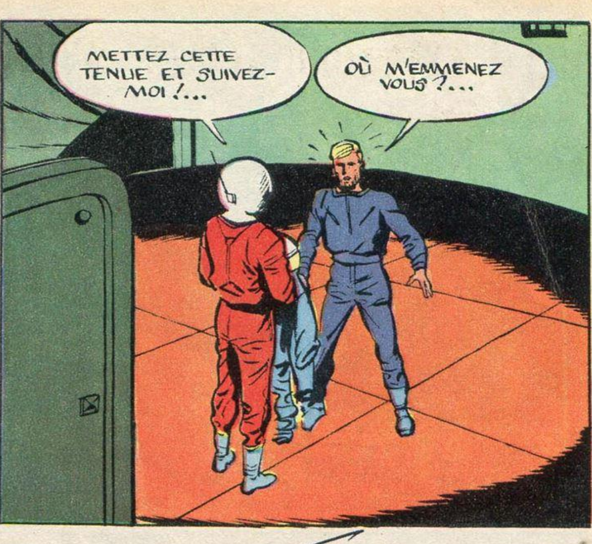


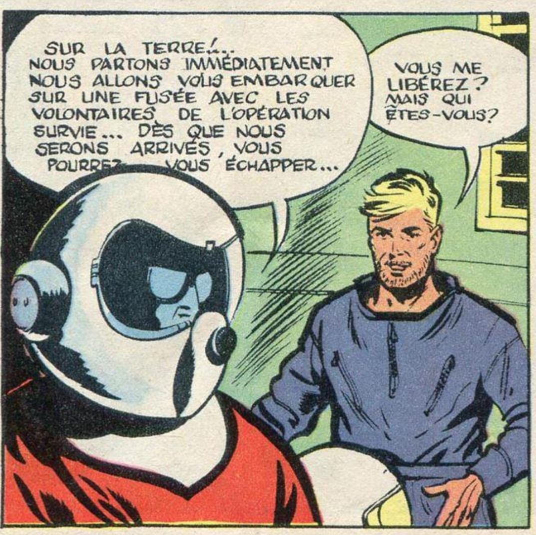


Dans 8 jours, un Récit Complet de 8 PAGES

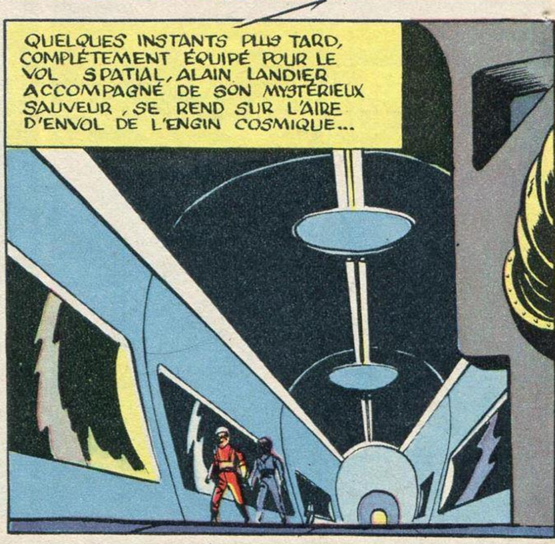

KLIK


QUI VIENT?
UN AMI! NE CRAIGNEZ RIEN, DOCTEUR. JE VIENS VOUS SAUVER, MAIS IL FAUT FAIRE VITE!...


METTEZ CETTE TENUE ET SUIVEZ-MOI!...
OÙ M'EMMENEZ VOUS?...

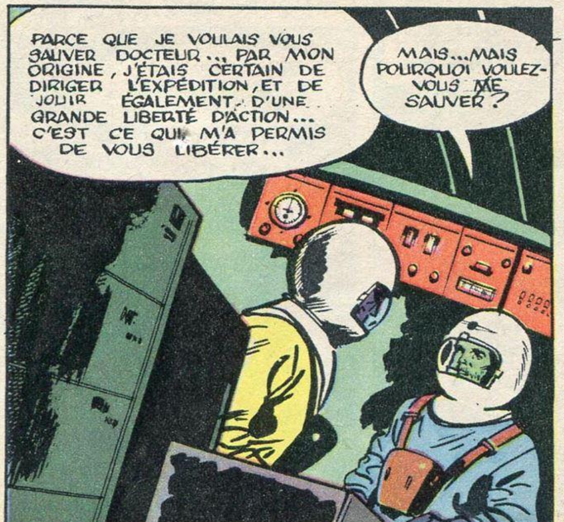

SUR LA TERRE!... NOUS PARTONS IMMÉDIATEMENT NOUS ALLONS VOUS EMBARQUER SUR UNE FUSÉE AVEC LES VOLONTAIRES DE L'OPÉRATION SURVIE... DÈS QUE NOUS SERONS ARRIVÉS, VOUS POURREZ VOUS ÉCHAPPER...
VOUS ME LIBÉREZ? MAIS QUI ÊTES-VOUS?

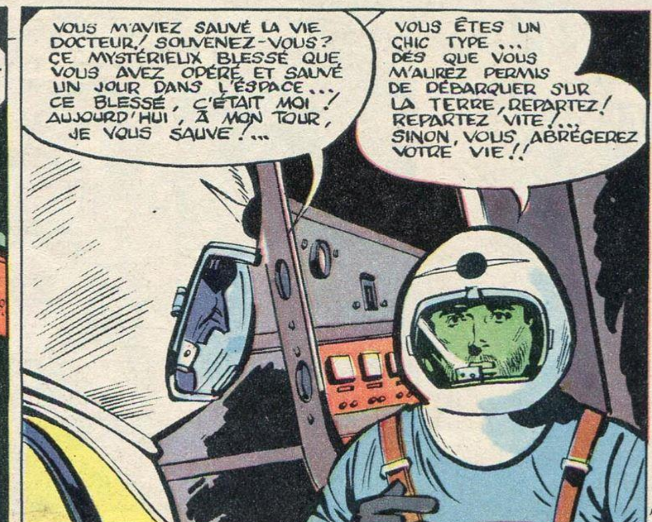

LE CHEF DES VOLONTAIRES! JE VOUS EXPLIQUERAI PLUS TARD!... FAITES VITE DOCTEUR! VITE...


QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, COMPLÈTEMENT ÉQUIPÉ POUR LE VOL SPATIAL, ALAIN LANDIER ACCOMPAGNÉ DE SON MYSTÉRIEUX SAUVEUR, SE REND SUR L'AIRE D'ENVOL DE L'ENGIN COSMIQUE...

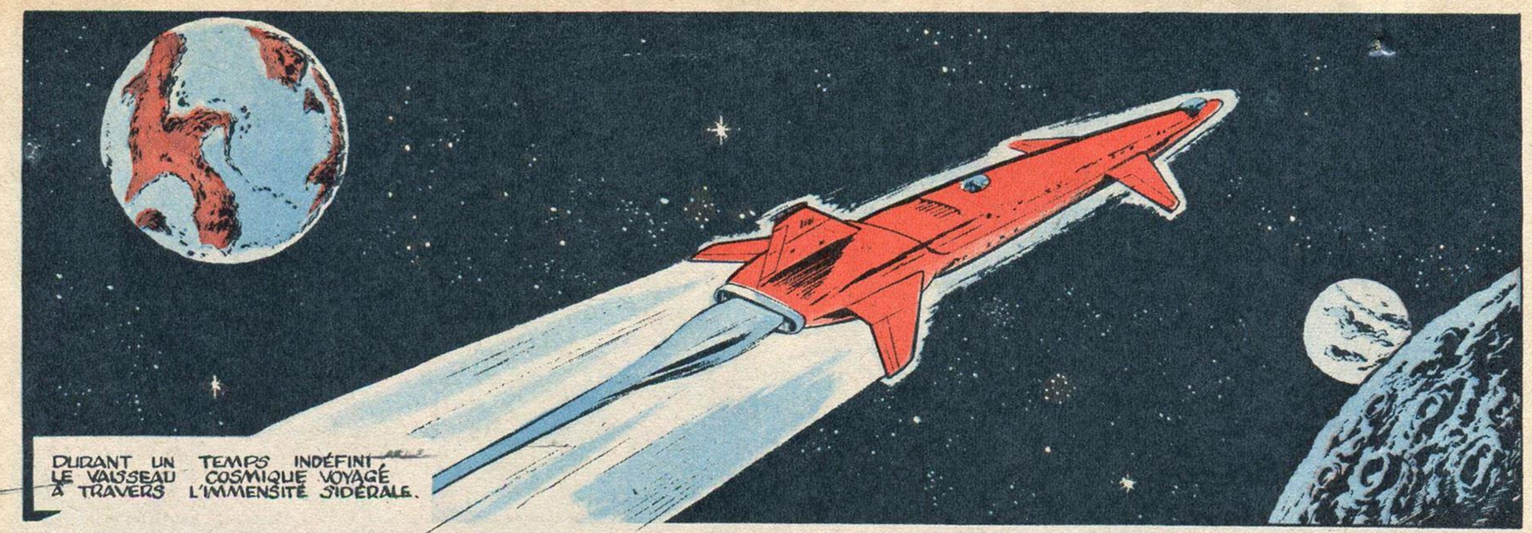

ET UN PEU PLUS TARD LE COSMONEF QUITTE L'ÉTRANGE PLANÈTE ET SON PEUPLE SOUTERRAIN.


CACHÉ DANS LE COMPARTIMENT DES VIVRES, ALAIN REÇOIT LA VISITE DE SON AMI.
JE SAIS QUE J'AI PEU DE CHANCE DE SURVIE, CAR JE SUIS PERSUADÉ QUE VOUS AVEZ DIT LA VÉRITÉ!... NOS ORGANISMES NE RÉSISTERAIENT PAS À UNE VIE PROLONGÉE SUR LA TERRE...
MAIS ALORS? POURQUOI VOUS ÊTES-VOUS PRÉSENTÉ COMME VOLONTAIRE?... ET MÊME, COMME CHEF DE GROUPE?...

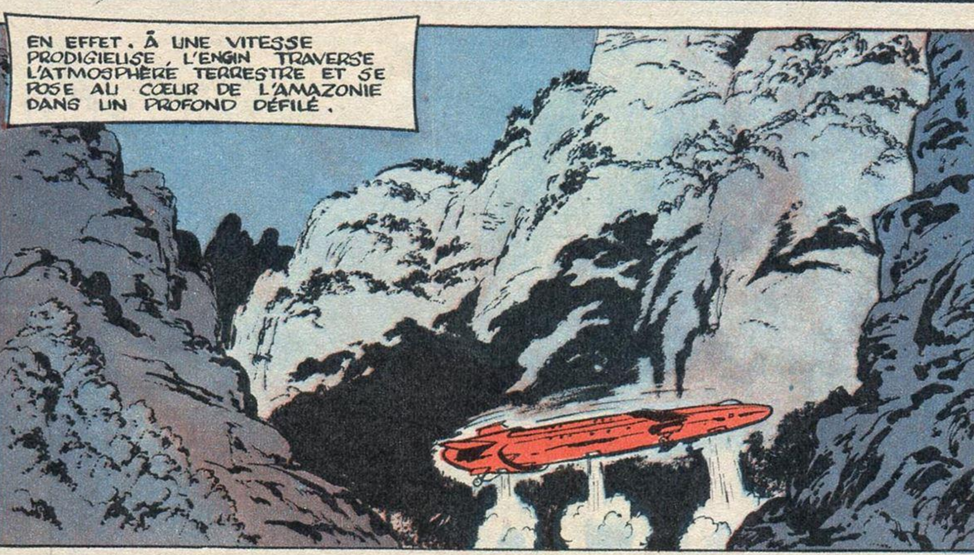

PARCE QUE JE VOULAIS VOUS SAUVER DOCTEUR... PAR MON ORIGINE, J'ÉTAIS CERTAIN DE DIRIGER L'EXPÉDITION, ET DE JOUIR ÉGALEMENT D'UNE GRANDE LIBERTÉ D'ACTION... C'EST CE QUI M'A PERMIS DE VOUS LIBÉRER...
MAIS... MAIS POURQUOI VOULEZ-VOUS ME SAUVER?

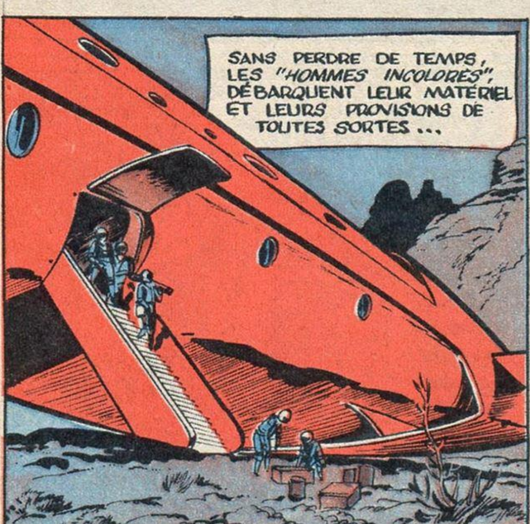

VOUS M'AVIEZ SAUVÉ LA VIE DOCTEUR, SOUVENEZ-VOUS? CE MYSTÉRIEUX BLESSÉ QUE VOUS AVEZ OPÉRÉ ET SAUVÉ UN JOUR DANS L'ESPACE... CE BLESSÉ, C'ÉTAIT MOI! AUJOURD'HUI, À MON TOUR, JE VOUS SAUVE!...
VOUS ÊTES UN CHIC TYPE... DÈS QUE VOUS M'AUREZ PERMIS DE DÉBARQUER SUR LA TERRE, REPARTEZ! REPARTEZ VITE!... SINON, VOUS ABRÉGEREZ VOTRE VIE!!

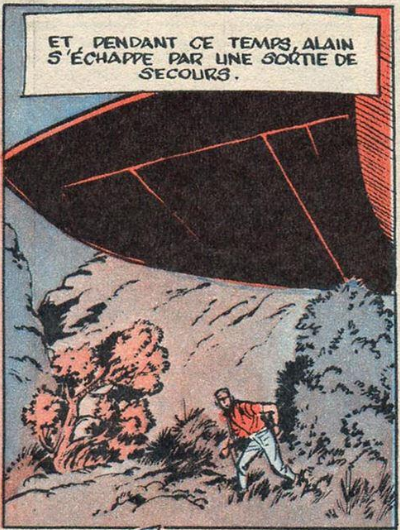

MAIS L'HOMME NE RÉPOND PAS, IL SE CONTENTE DE SOURIRE, ET IL REGAGNE SON POSTE.


DURANT UN TEMPS INDÉFINI LE VAISSEAU COSMIQUE VOYAGE À TRAVERS L'IMMENSITÉ SIDÉRALE.


PUIS... PAR UN HUBLOT DE SA CACHETTE, ALAIN DÉCOUVRE...
LA TERRE!! MA BONNE VIEILLE TERRE! DIEU SOIT LOUÉ!!

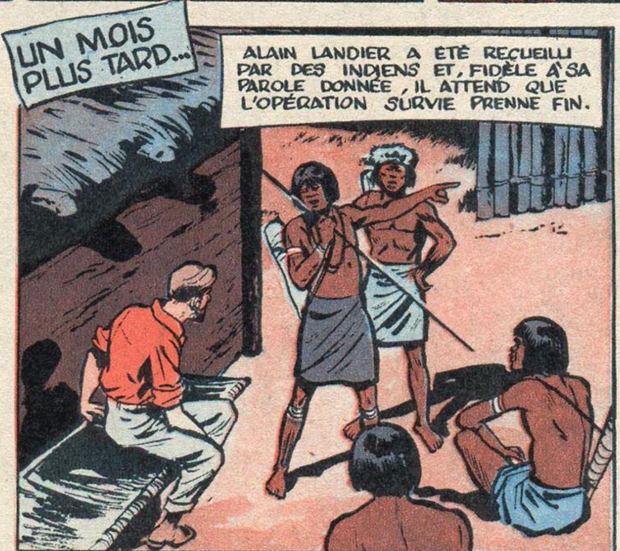

EN EFFET, À UNE VITESSE PRODIGIEUSE, L'ENGIN TRAVERSE L'ATMOSPHÈRE TERRESTRE ET SE POSE AU CŒUR DE L'AMAZONIE DANS UN PROFOND DÉFILÉ.


SANS PERDRE DE TEMPS, LES "HOMMES INCOLORES" DÉBARQUENT LEUR MATÉRIEL ET LEURS PROVISIONS DE TOUTES SORTES...


ET, PENDANT CE TEMPS, ALAIN S'ÉCHAPPE PAR UNE SORTIE DE SECOURS.


COMMENT VOUS REMERCIER MONSIEUR?!
EN GARDANT LE SECRET SUR NOTRE PRÉSENCE ICI, DOCTEUR...
VOUS AVEZ MA PAROLE... JE RESTERAI DEUX MOIS PARMI LES INDIENS ET J'ÉVITERAI TOUT CONTACT AVEC LE MONDE EXTÉRIEUR...


ET SEUL DÉSORMAIS, LIBRE, ALAIN S'ENFONCE DANS LA JUNGLE À LA RECHERCHE D'UN VILLAGE INDIEN OÙ IL POURRAIT TROUVER REFUGE...


UN MOIS PLUS TARD...
ALAIN LANDIER A ÉTÉ RECUEILLI PAR DES INDIENS ET, FIDÈLE À SA PAROLE DONNÉE, IL ATTEND QUE L'OPÉRATION SURVIE PRENNE FIN.


MAIS UN JOUR...
QUEL EST CE REMUE-MÉNAGE? QUE SE PASSE-T-IL?...



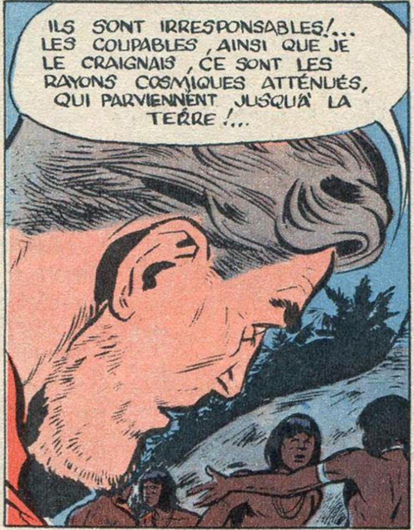




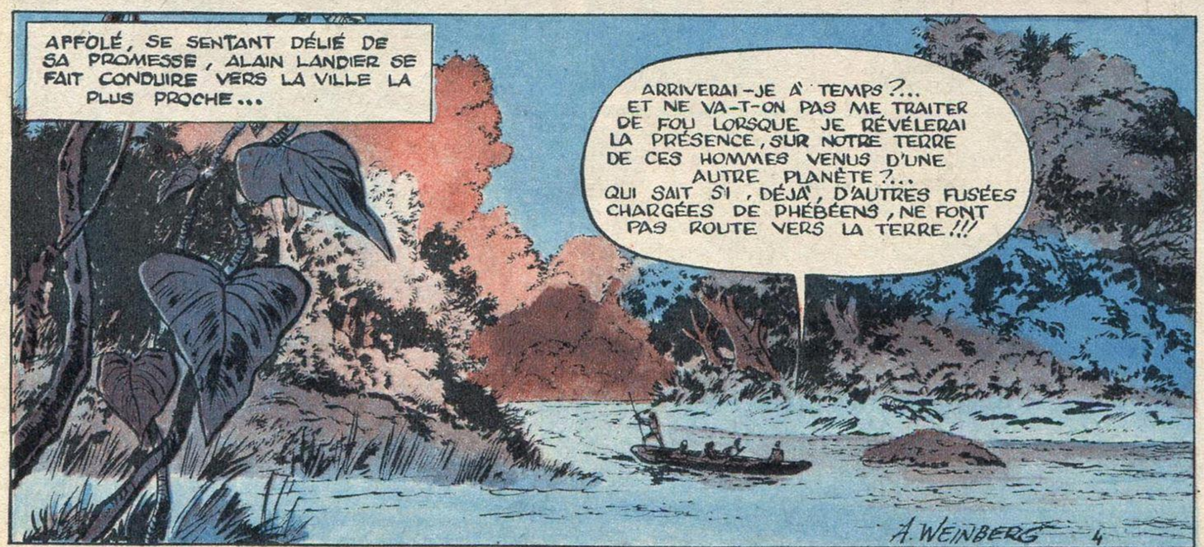












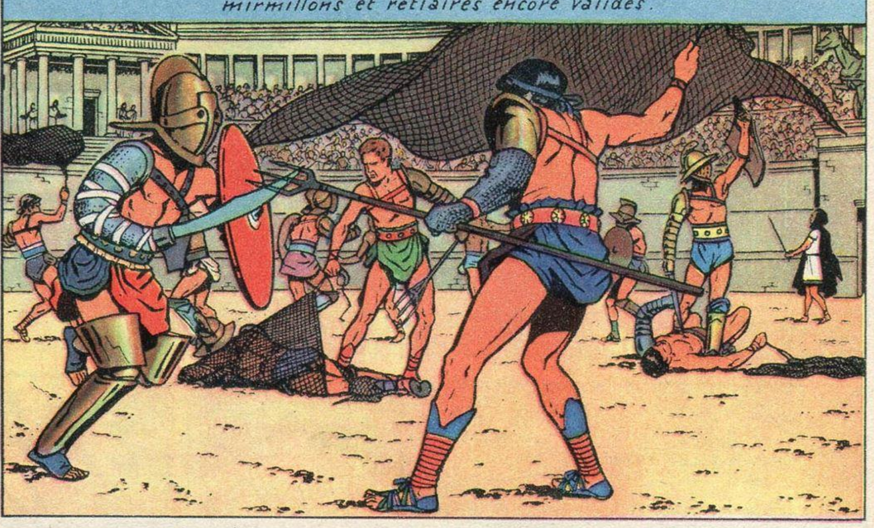
LE DENOUEMENT DRAMATIQUE EST PROCHE

NE MANQUEZ PAS LE PROCHAIN EPISODE !

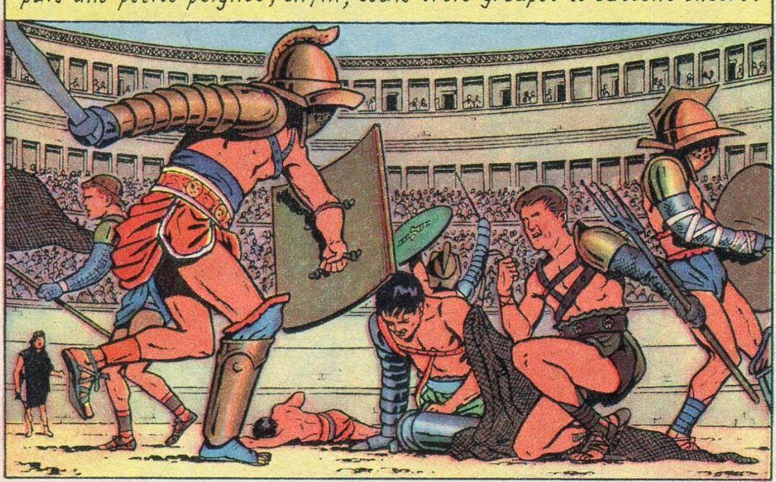
Au pas de course, les gladiateurs se dispersent alors et prennent position face à face, aux emplacements désignés par l'ordonnateur des combats. Et les luttes s'engagent...



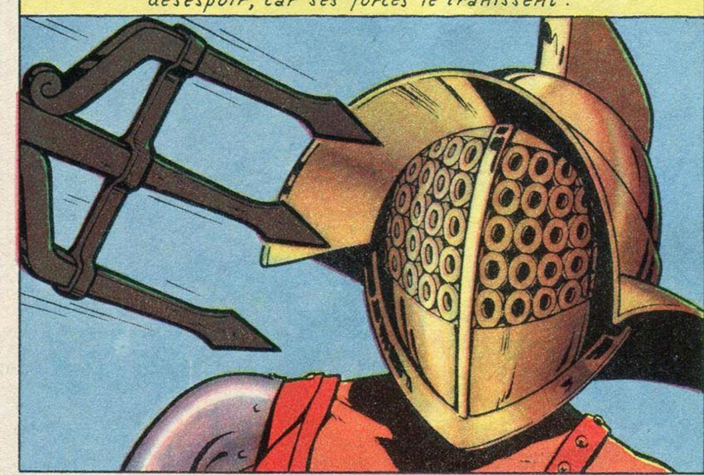
Bientôt, certains tombent blessés, d'autres agonisent, quelques-uns sont étendus à jamais. Pourtant, la foule crie de plus en plus, excitant par ses clameurs les mirmillons et rétiaires encore valides.



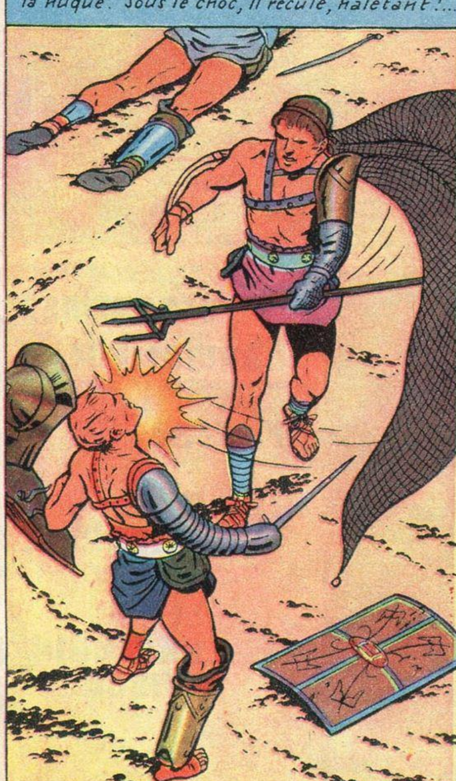
Mais peu à peu, les hommes restant debout ne sont plus qu'une douzaine, puis une petite poignée, enfin, seuls trois groupes se battent encore.



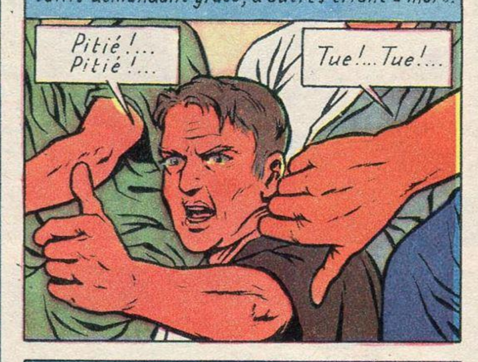
Pourtant, à l'écart depuis le début des jeux et face à un adversaire redoutable, un mirmillon se défend avec l'énergie du désespoir, car ses forces le trahissent.



Soudain, un violent coup de trident lui arrache son casque, manquant de lui briser la nuque. Sous le choc, il recule, haletant !...

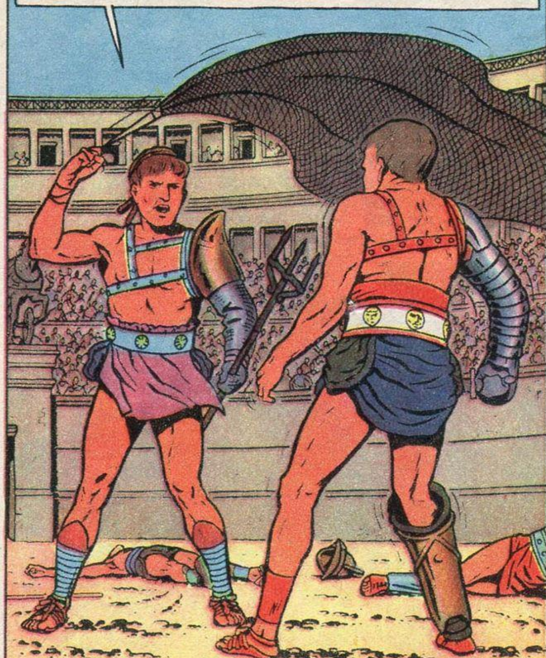


Les spectateurs qui n'ont d'yeux que pour les deux lutteurs, hurlent de plus belle, certains demandant grâce, d'autres criant à mort.





En trébuchant à chaque pas, le malheureux s'avance. Il cherche à récupérer quelques forces, mais lorsqu'il parvient au centre de l'arène, il est plus mort que vif.



La semaine prochaine, n'oublie pas de réclamer

Brusquement, la foule qui vocifère de plus belle, prend le parti du malheureux mirmillon, et, pour demander grâce, les pouces levés s'agitent partout.



Mais dans la loge du Consul Pompée...

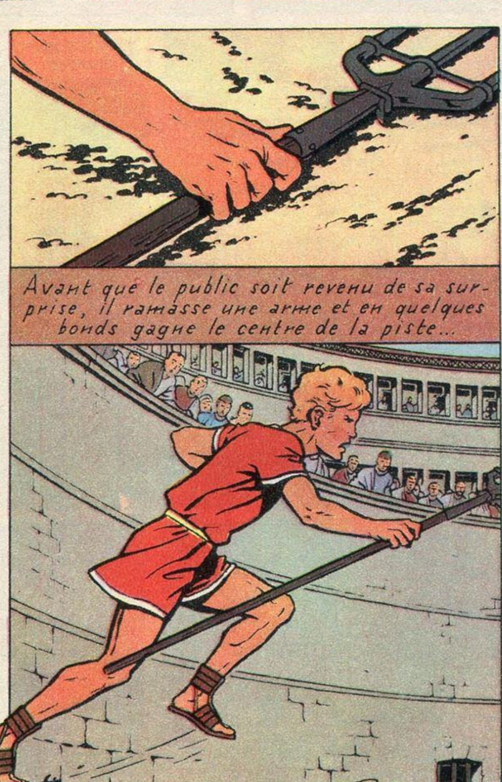


Le Consul, ostensiblement, allonge le bras et, d'un geste impératif, baisse le pouce en signe de mort.



À cet instant, un jeune homme fonce à travers la foule, franchit la muraille et saute dans l'arène.



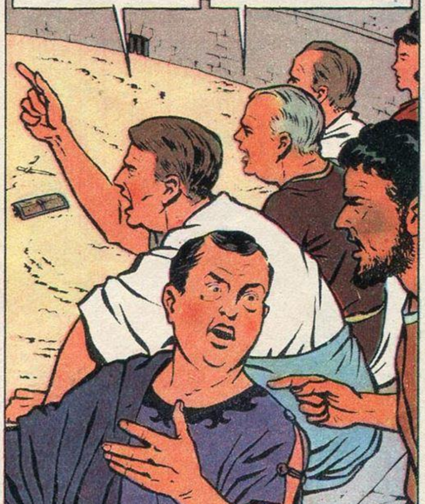


Avant que le public soit revenu de sa surprise, il ramasse une arme et en quelques bonds gagne le centre de la piste...



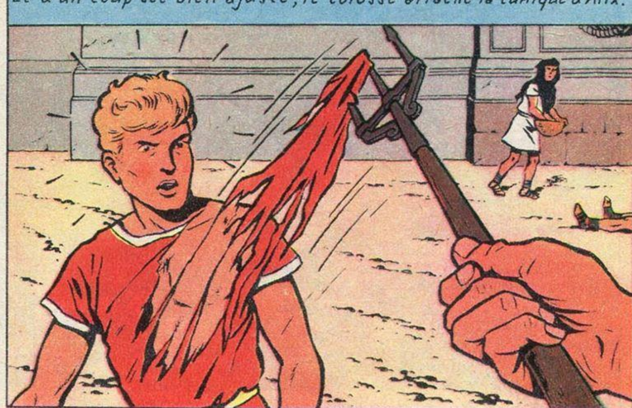


Après quelques secondes de stupeur, le public, saisi d'enthousiasme, lance une formidable ovation.





Et d'un coup sec bien ajusté, le colosse arrache la tunique d'Alix.



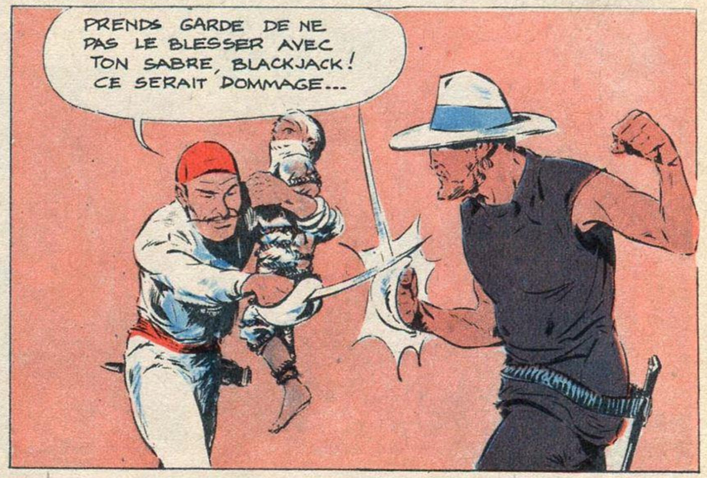
A SUIVRE



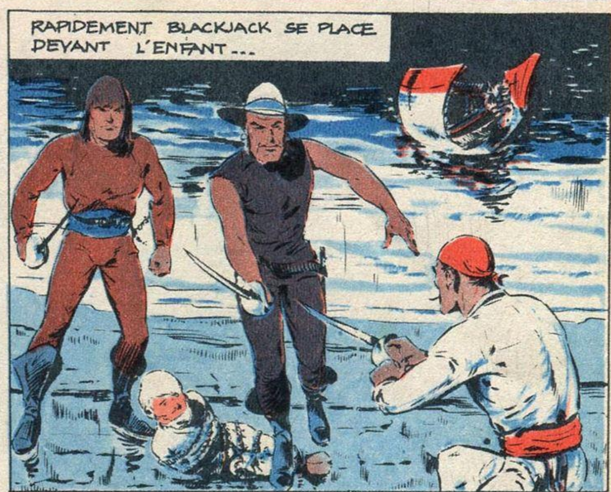
LES REQUINS

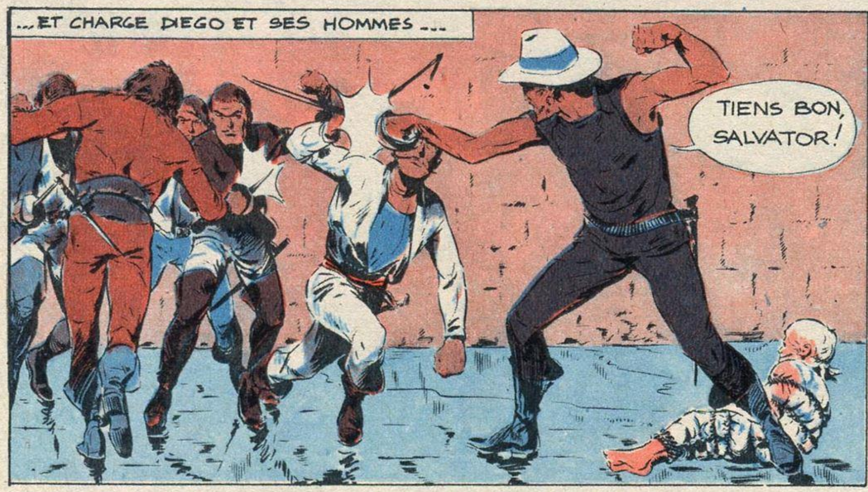
La rencontre s'est enfin produite entre Diego qui a kidnappé Littlejack,







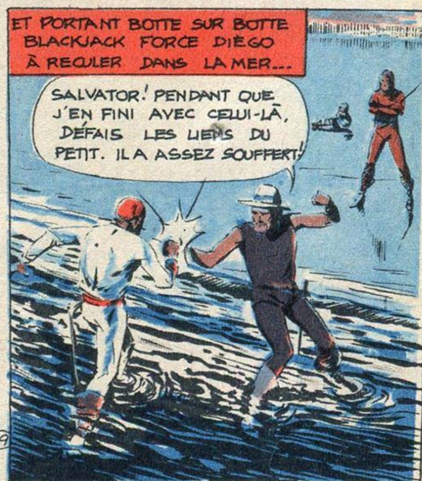










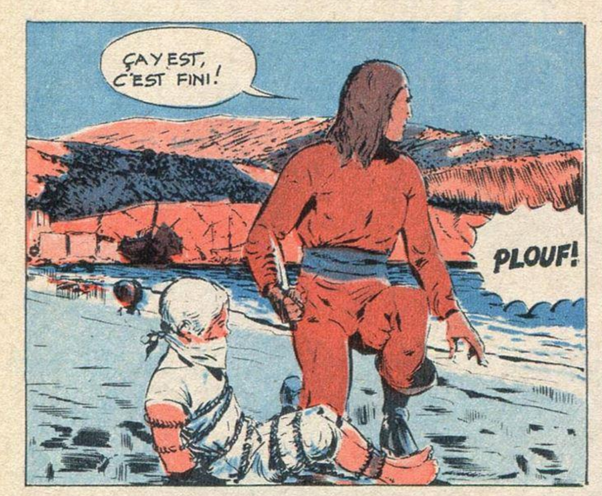


Une histoire SUPPLEMENTAIRE dans TINTIN,

DES CARAÏBES

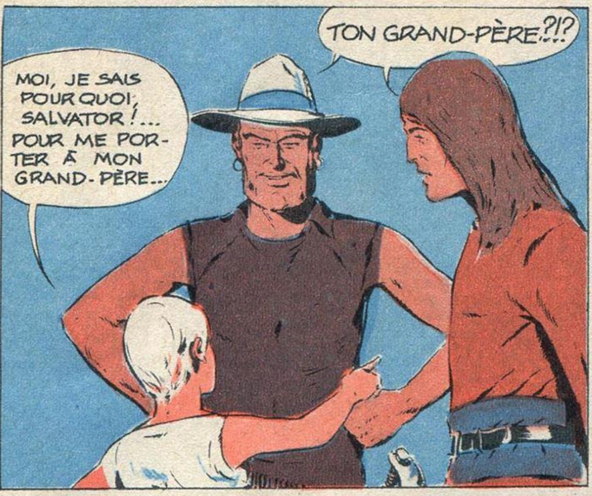
PAR RENÉ LEONARD

et Blackjack qui le poursuivait. Les deux bandes s'affrontent.







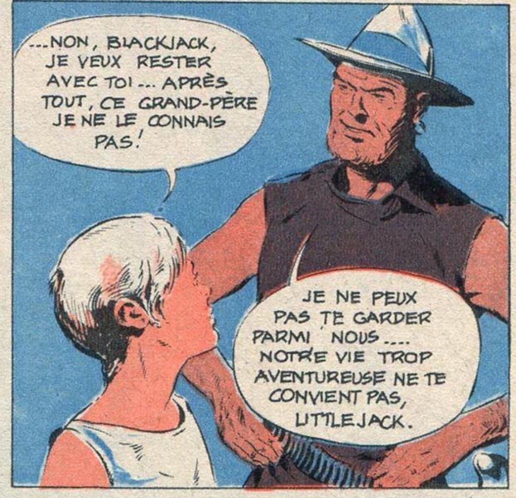


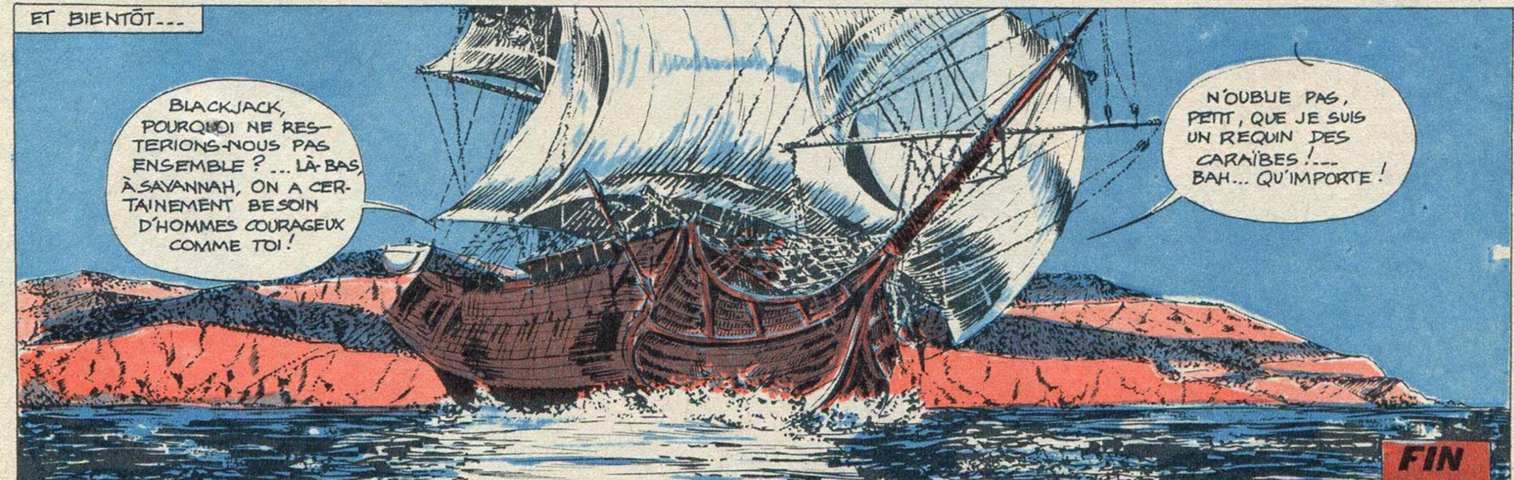






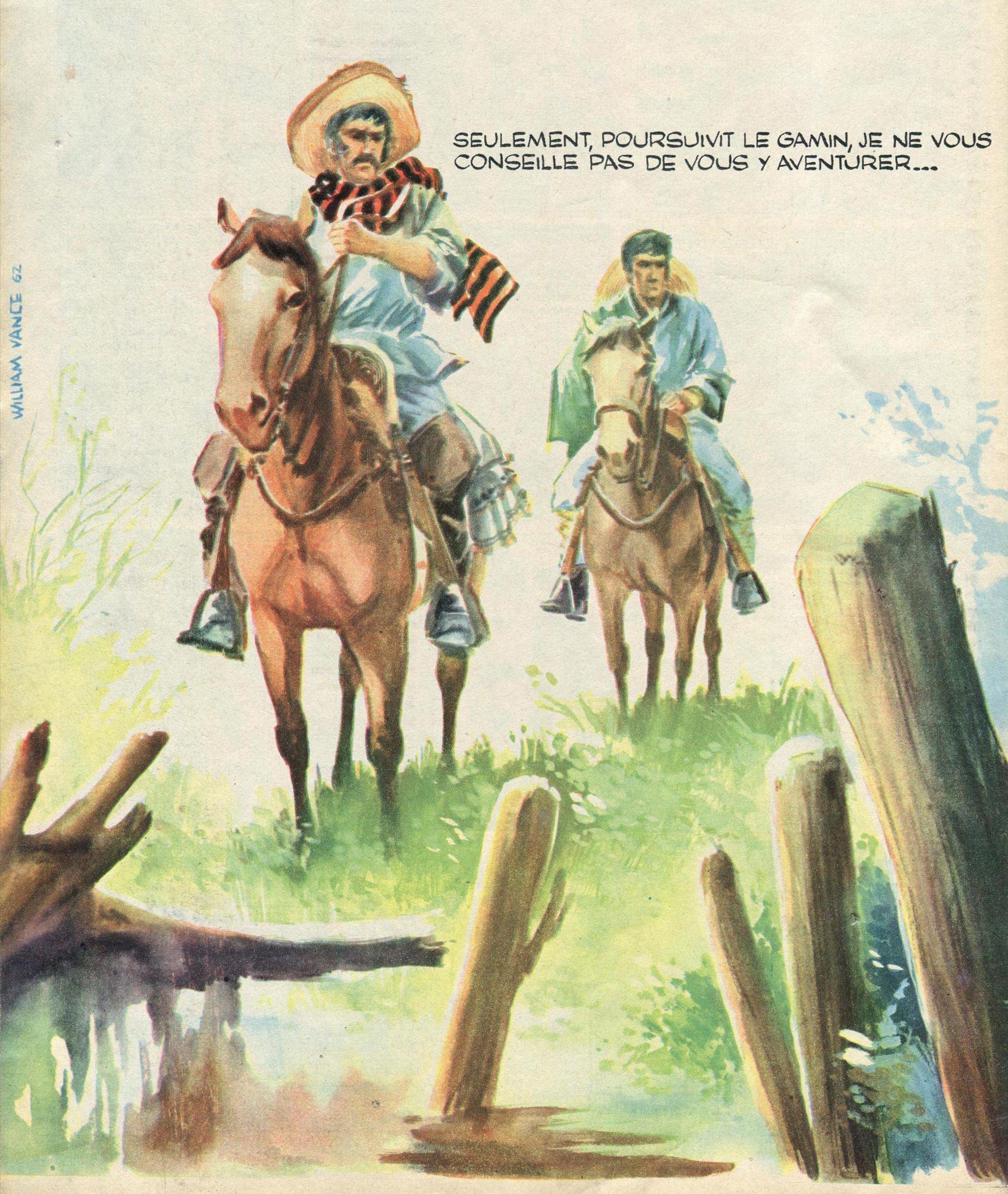






dès le prochain numéro.

LE GUÉ


SEULEMENT, POURSUIVIT LE GAMIN, JE NE VOUS CONSEILLE PAS DE VOUS Y AVENTURER...
WILLIAM VANCE 62

Conte inédit de Yves Duval illustré par William Vance



Tu es certain que c'est la bonne direction ?

José dut répéter deux fois sa phrase, tant les sabots des chevaux claquaient sur la terre durcie pareils à des coups de marteau.

Derrière les deux cavaliers, par-dessus l'immensité verte du Matto-Grosso, la chaleur faisait vibrer l'atmosphère. Les rayons du soleil étaient brûlants et l'air comme embrasé de feu.

— Fais-moi confiance, hurla Miguel.

— Pourtant le pont me paraissait plus à gauche...

— Gagnons toujours la rivière. En la suivant, on finira bien par le découvrir ce pont !

Pour Miguel et José, l'important était maintenant de fuir au plus vite et de passer l'eau sans délai, afin de se perdre dans les villages de la plaine brésilienne.

A cette heure, le vieux Juan et ses hommes avaient sans aucun doute dû découvrir le vol. Toute la bande devait être lancée à leur poursuite, et s'ils étaient rejoints leur compte était bon.

A chaque foulée, Miguel entendait les pièces d'or sonner dans le sac de toile qu'il avait jeté en hâte dans l'une de ses fontes. Un mois entier de paye de vingt ouvriers ! Le butin valait la peine de courir ce risque. Ce tintement joyeux l'encourageait. Il lui faisait oublier la chaleur, la fatigue et la peur.

— Voilà la rivière ! lança José, en désignant de la main à l'horizon le large ruban bleu acier du Trajeras.

Pour les deux larrons, le Trajeras représentait le salut et la fortune dans l'impunité.

★

— Muchacho ! Le pont est-il loin d'ici!?

Le gamin, qui sur la rive faisait paître un jeune poulain, regarda un long moment les deux hommes. La sueur et la poussière rendaient leurs visages inquiétants.

— Le pont ? répéta le gosse. Il est là-bas, à gauche, à deux bonnes heures de cheval.

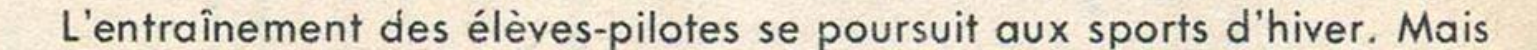
José cracha à terre, en étouffant un juron, puis gratta sa courte barbe en collier.

— Deux heures ? Tonnerre ! Et le vieux Juan qui est sur nos talons...

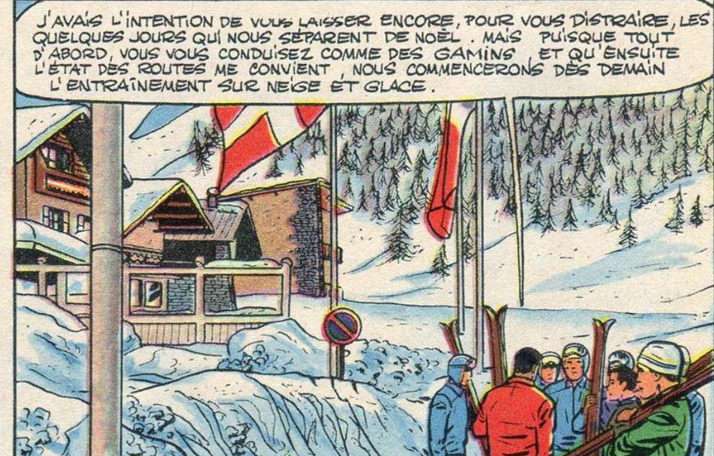
Suite page 24

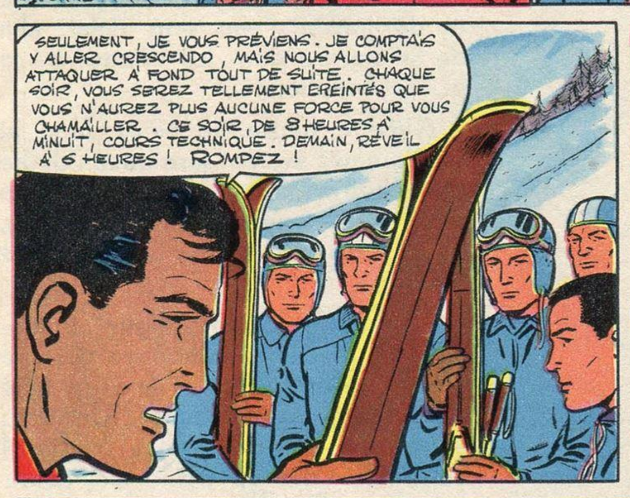
LE 8e

L'entraînement des élèves-pilotes se poursuit aux sports d'hiver. Mais

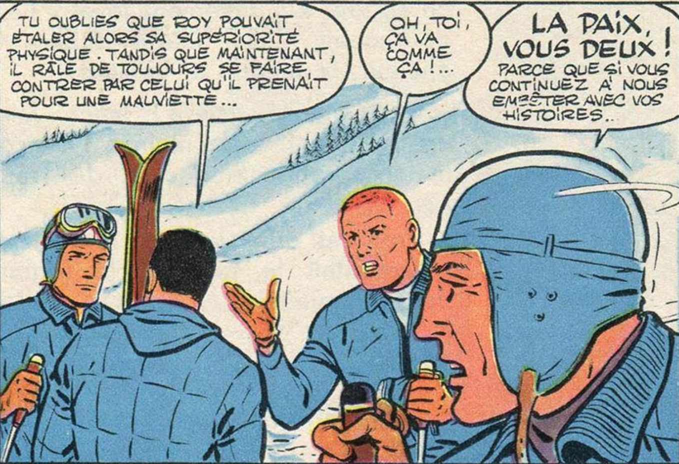








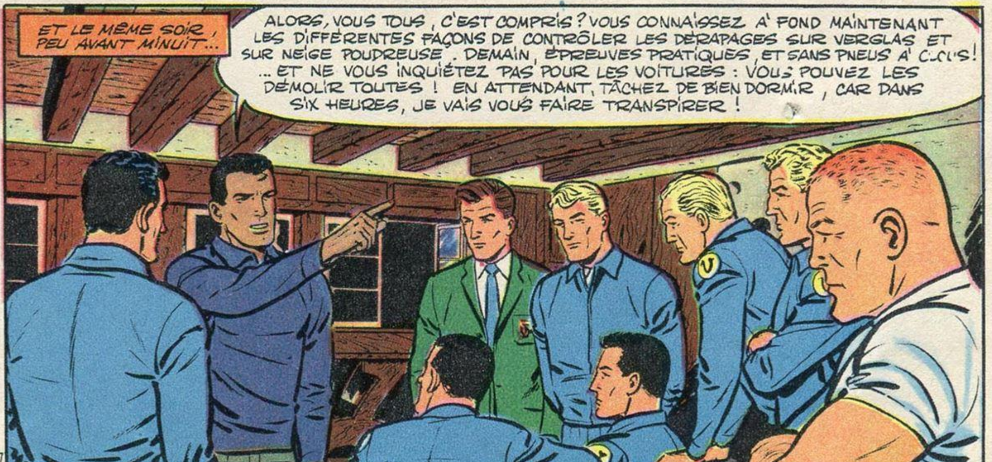






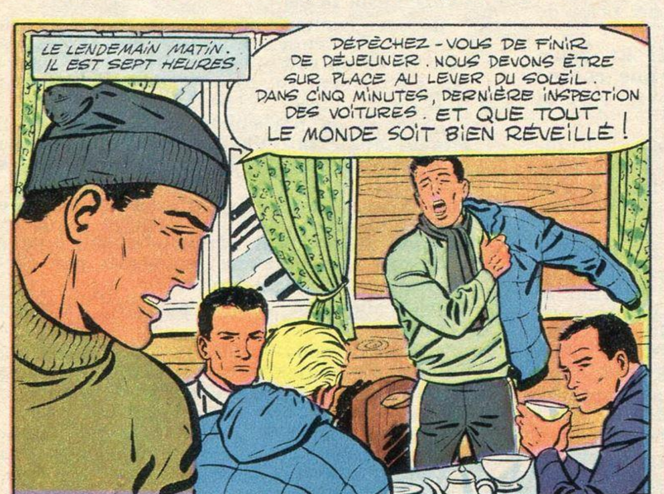


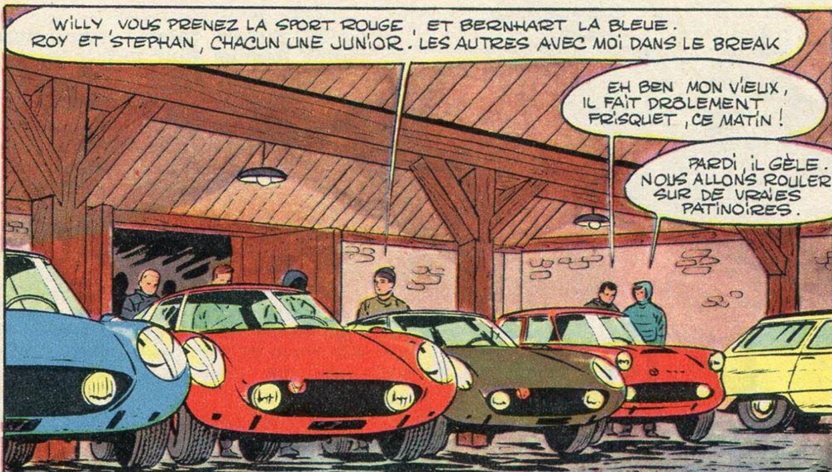


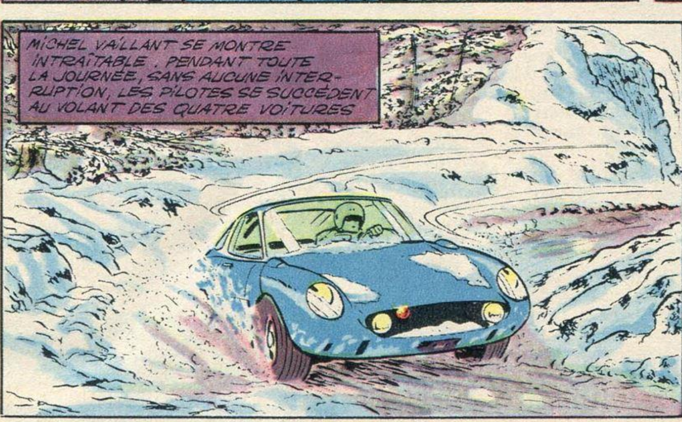


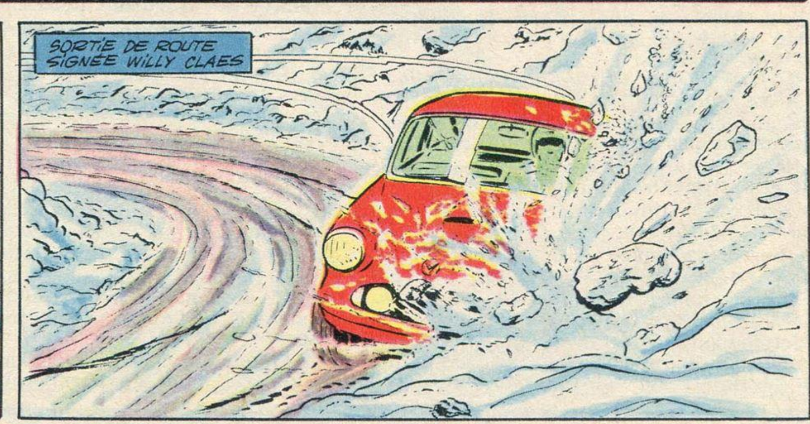
aillant Michel Vaillant Michel Vaillant Michel Vaillant par Jean Graton

il semble que Roy se montre toujours aussi agressif envers Nicolas.

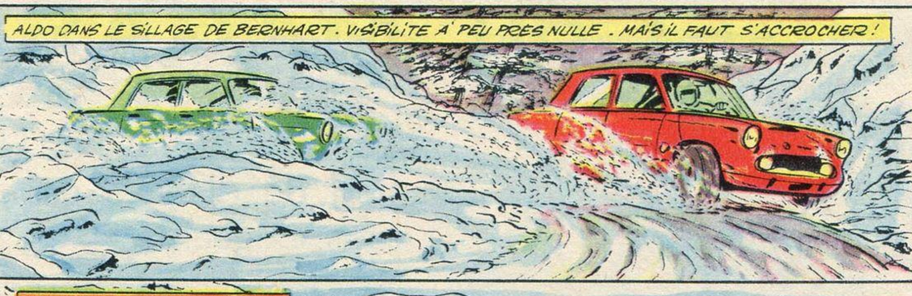






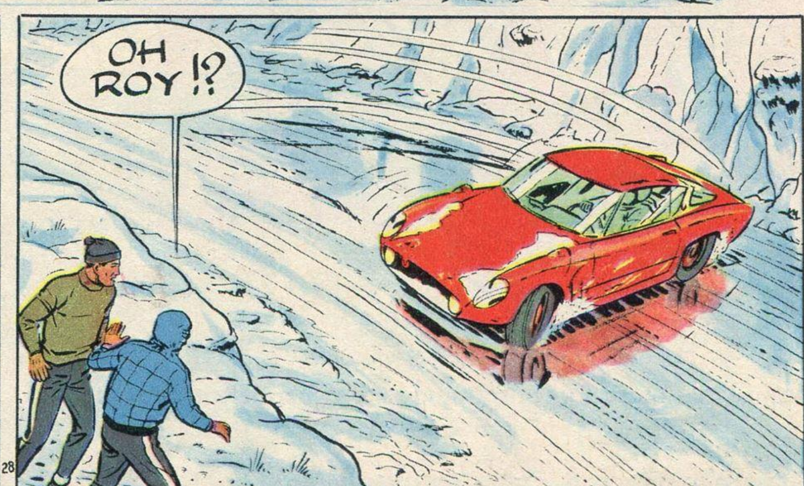




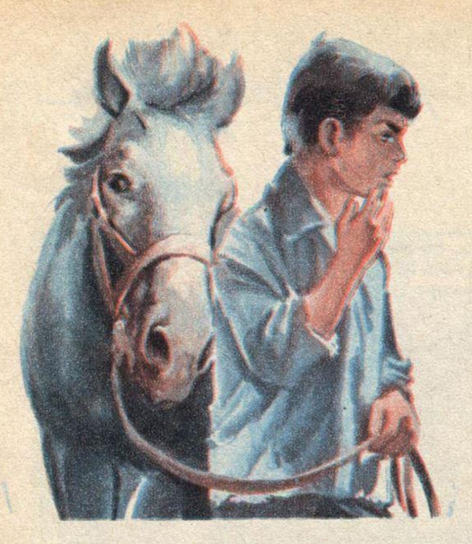








A SUIVRE



LE GUÉ

Suite de la page 21

IL y a bien un gué, reprit le gamin. Juste ici, à la hauteur de ces petits rochers.

— Que ne le disais-tu, animal ! Un gué ! Mais alors nous sommes sauvés.

— Seulement, poursuivit le gamin, je ne vous conseille pas de vous y aventurer...

— En cette saison, avec de l'eau basse, il doit être franchissable aisément ?

— C'est que... Impossible de l'emprunter à cause des piranhas.

Une horrible grimace de désappointement tordit le visage des deux hommes.

— Les piranhas ! répétèrent-ils en tournant les yeux vers l'eau proche.

Effectivement, à l'endroit indiqué, une sorte de bouillonnement confus semblait barrer la rivière sur toute sa largeur. Pas de doute à avoir : c'était bien le grouillement caractéristique des piranhas. Les deux canailles connaissaient assez ce minuscule et féroce poisson, terreur des rios brésiliens. Ils savaient que malgré sa taille qui n'excède pas trente centimètres, le piranha aux dents de scie est plus redoutable que le requin ou l'alligator. Il ne leur faut pas plus de trois minutes pour nettoyer une vache jusqu'aux os et laisser un bras de rivière teinté de sang.

— Sacrée saleté ! rugit José. Et pourtant il nous faut passer coûte que coûte !

Déjà il allait pousser son cheval vers la berge, quand Miguel l'arrêta.

— Pas de bêtise ! Attends donc un instant, fit ce dernier. Je sais que les vaccheros franchissent parfois la rivière à gué avec leur troupeau. Comment peuvent-ils faire ?

— Oh eux, c'est bien simple, expliqua le gamin. Ils sacrifient directement un bœuf, le plus vieux ou le plus débile. Ils vont le jeter à l'eau un peu en amont. Les piranhas refluent en meute vers leur proie, et tandis qu'ils se disputent la carcasse de la bête, le reste du troupeau franchit le gué en hâte.

— Eh bien ça y est ! On va employer leur truc.

Miguel se pencha vers José et lui souffla quelques mots à l'oreille. Sentant qu'il en avait trop dit, le gosse inquiet suivait maintenant le regard des deux hommes.

— Non, non, pas mon poulain ! Je vous en supplie ! Pas mon poulain !

Des larmes aux yeux, il s'était précipité vers le mignon petit cheval, qui perché sur ces pattes trop hautes hennissait de plaisir, s'attendant à des caresses de son jeune maître.

— Fiche-moi le camp ! ordonna José, en s'efforçant de détacher les bras de l'enfant qui encerclaient le cou du poulain. Tu ne t'imagines tout de même pas que nous allons sacrifier un de nos chevaux à nous ?

— Dépêche-toi donc, José ! intima Miguel. Les gaillars peuvent s'amener d'un moment à l'autre. Finissons-en, cré tonnerre !

Miguel était grimpé sur les rochers. Debout parmi les épaisses brousailles qui les couronnaient. Il observait au loin si un nuage de poussière n'annonçait pas le contre-maître et sa bande.

Etourdi par les bourrades et les coups, le gamin tentait vainement de retenir son compagnon à quatre pattes, que José entraînait par les oreilles vers la rive.

— Attention ! cria soudain le gosse qui avait lâché prise.

Rapide comme l'éclair, il avait couru vers un des chevaux. D'une des fontes de cuir, il en sortait un gros révolver à barillet. Calmement, le bras tendu vers Miguel, il tira.

Le coup de feu claqua dans l'air lourd. Miguel avait fait un bond sur le côté. Un gros puma roux venait de s'abattre à ses pieds.

— Bravo, petit ! balbutia-t-il d'une voix qui tremblait un peu. On peut dire que tu as l'œil juste et la gâchette rapide ! Sans toi cette sale bête me renversait par derrière de ses griffes acérées.

— Rendez-moi mon poulain ! supplia l'enfant.

— José, rends-le lui, lança Miguel, qui du pied fit rouler le corps du puma depuis le haut du rocher jusqu'à côté de son complice.

— Pour passer le gué, nous avons maintenant l'appât rêvé. Ce puma détournera l'attention des piranhas...

Miguel redescendu de son observatoire, retira de la selle le sac d'or. Il le montra à José qui hocha de la tête, puis le tendit au gamin.

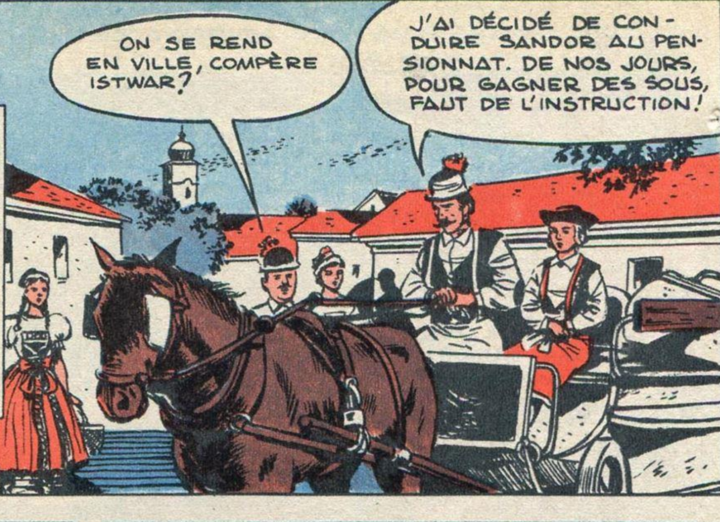
— Prends ce sac, petit. D'ici quelques minutes, tu verras arriver un groupe de cavaliers. Ce sera le vieux Juan, le contremaître, avec les ouvriers qui travaillent aux carrières de Majorès. Tu leur remettras cet argent. Dis-leur simplement que Miguel et José regrettent ce qu'ils ont fait. Ils comprendront. Dis-leur aussi qu'un gosse et un poulain viennent de les réconcilier avec l'honnêteté... Adios, muchacho ! En encore merci !

FIN

SANDOR PETÖFI

L'HÉROÏQUE POÈTE HONGROIS

SCENARIO: YVES DUVAL
DESSIN: J.L. FERNÁN

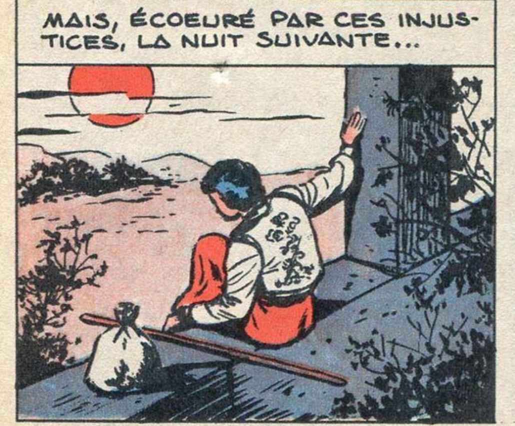






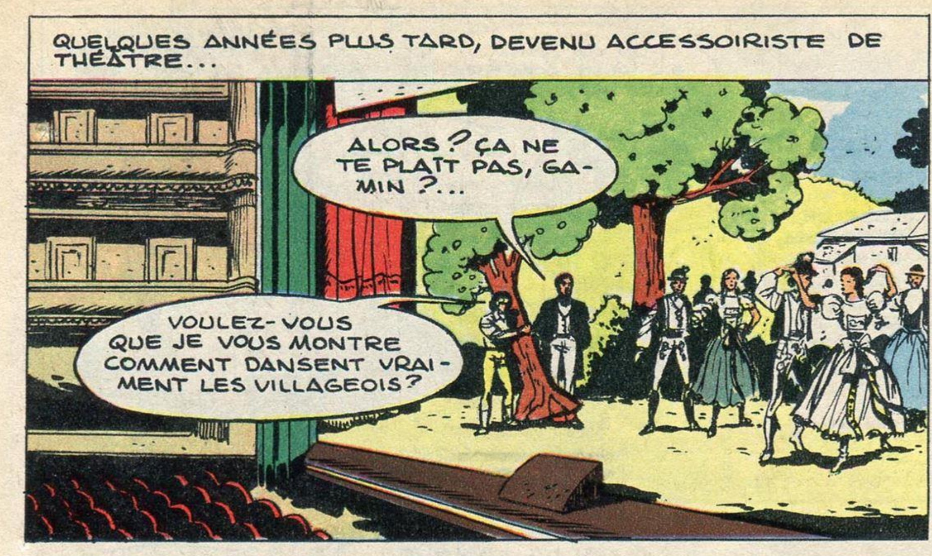






...L'ENFANT GAGNE À PIED PESTH, LA CAPITALE.



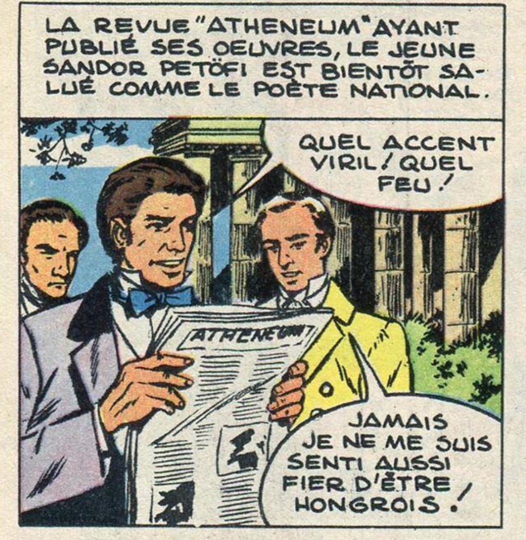






















DETACHE CES QUATRE PAGES: ELLES CON

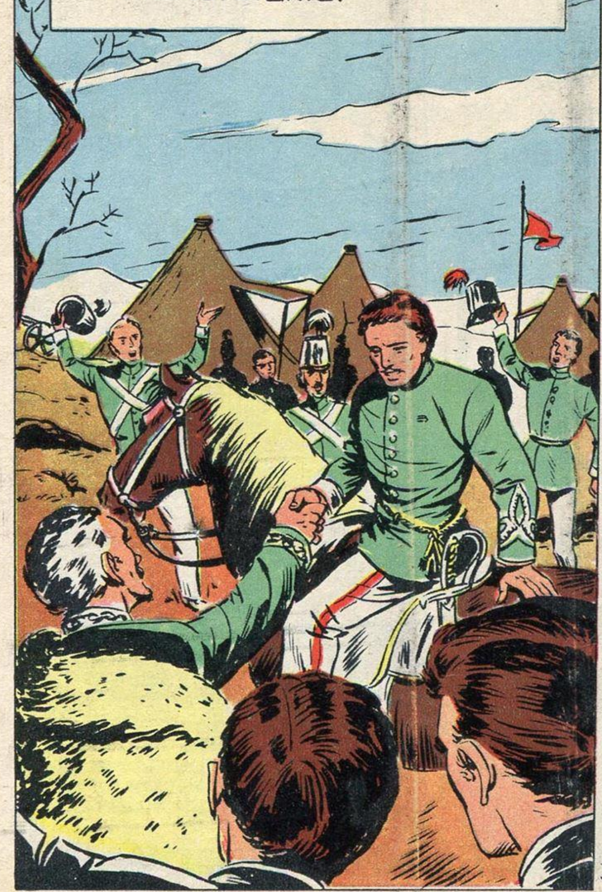










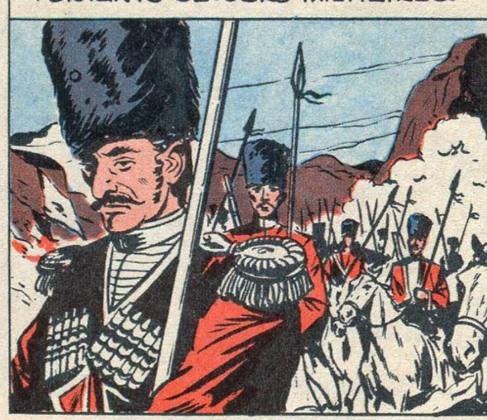


ET LES TROUPES AUTRICHIENNES SONT REJETÉES VERS LA FRONTIÈRE.

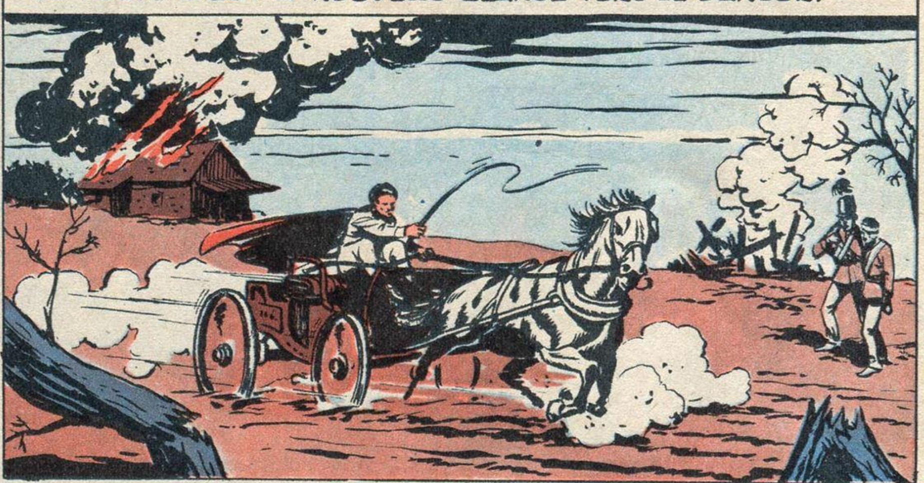
UENT UNE MAGNIFIQUE DOCUMENTATION.

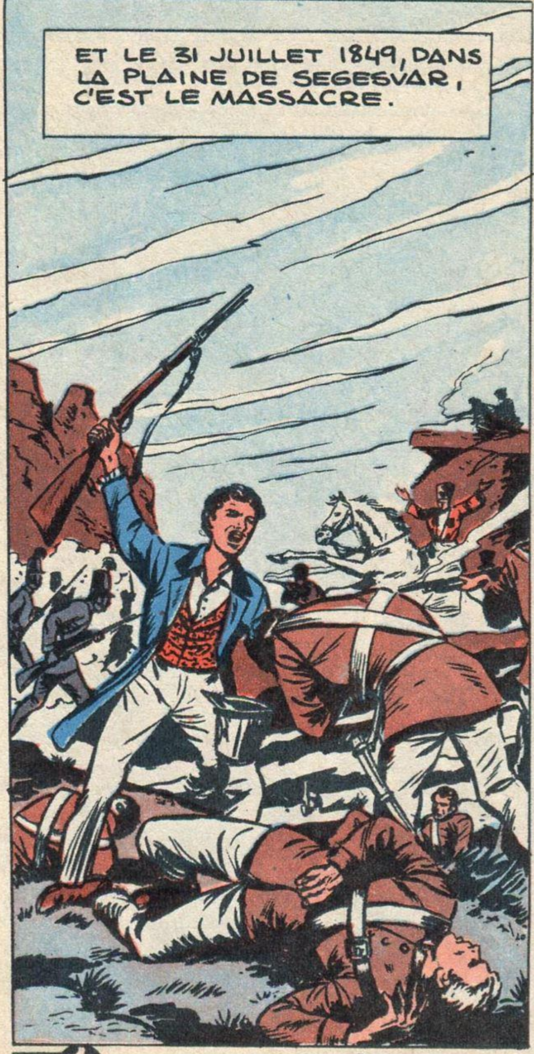








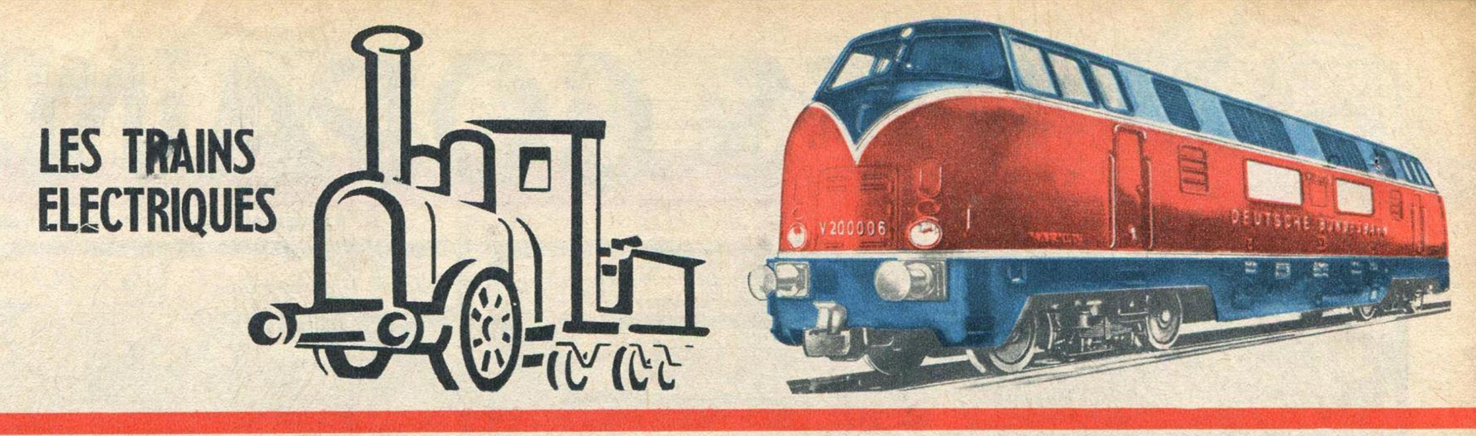








La semaine prochaine : **NOEL A FISBY COLLEGE**



MÄRKLIN

Nous voici arrivés à la dernière des chroniques que Märklin a consacrées aux trains électriques HO et à leurs accessoires. Elles t'auront appris à mieux connaître ton matériel et à en tirer le meilleur profit. Voici maintenant quelques indications sur...

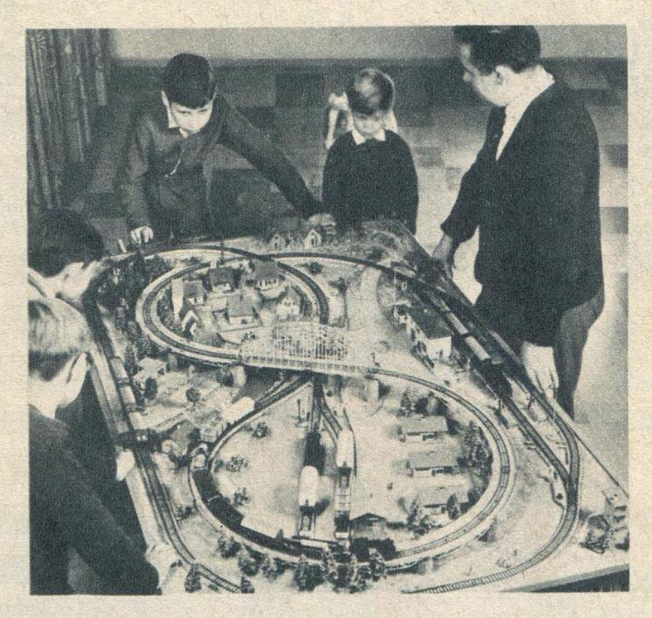
Le montage d'un réseau Märklin H.O.

Le grand principe de Märklin dans la fabrication de son matériel est qu'il soit d'un emploi simple et sans danger. Des combinaisons multiples entre divers accessoires sont aisées et permettent de réaliser un réseau important et varié avec différentes possibilités d'emploi ou d'extension.

Le montage d'un réseau n'exige aucune connaissance spéciale et les fabrications Märklin offrant une gamme très étendu de rails droits et courbes de longueurs différentes ainsi que de nombreux aiguillages, croisements, traversées-jonctions, ponts, etc... il est possible de réaliser toutes les figures de voie, même les plus compliquées. Aucun branchement spécial n'est nécessaire pour les réaliser et il est même prévu trois différents rayons pour les courbes.

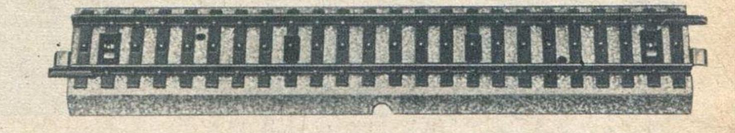
La voie Märklin à plots de contact permet des constructions plus simples et plus sûres. Le courant est amené à la locomotive par les plots disposés entre les 2 rails et ce système présente de nombreux avantages; l'isolement des roues est superflu, le monge dans un réseau, des aiguilles, croisements etc., est simple et n'entraîne aucune difficulté de branchement.

Un réseau modèle Märklin procure beaucoup de joies. Il est difficile d'imaginer une autre occupation des loisirs qui procure autant de variétés. Mais il faut que les trains soient de qualité et d'un fonctionnement impeccable et cette garantie vous est donnée par un nom de réputation mondiale, c'est Märklin.

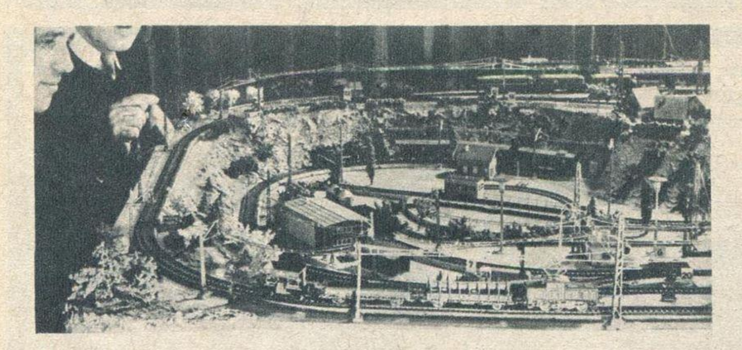


Pas mal ce réseau Märklin ! Simple pourtant, 4 aiguillages, 1 croisement, quelques rails et... un peu d'imagination.

Le fameux rail Märklin



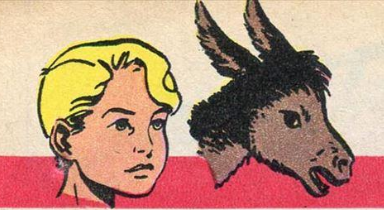
- solide grâce à son ballast parfaitement imité
- bon contact électrique par languettes excluant tout danger de court-circuit
- supporte des montages et démontages fréquents.



Plus complexe, un réseau avec ligne aérienne.

Pour ta facilité, Märklin met à ta disposition plusieurs brochures de suggestions et plans pour différents réseaux simples ou plus complexes. La figure ci-contre est extraite d'un de ces ouvrages.

Oui vraiment pour les grands comme pour les petits c'est Märklin qui est choisi



DES COPAINS

A la grande horreur de Teddy, son ami Phil

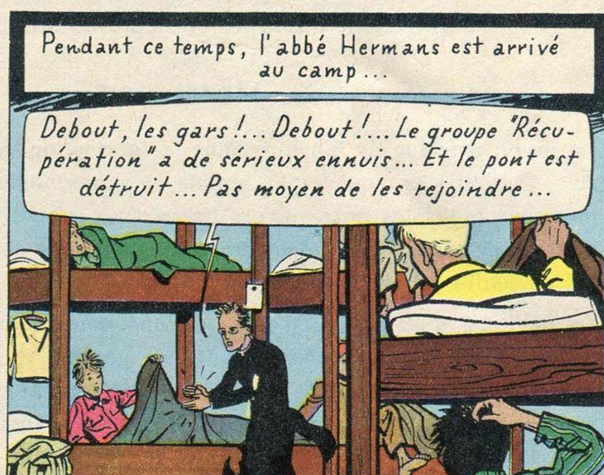




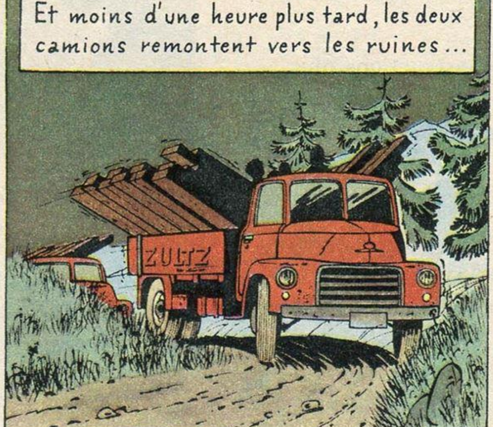


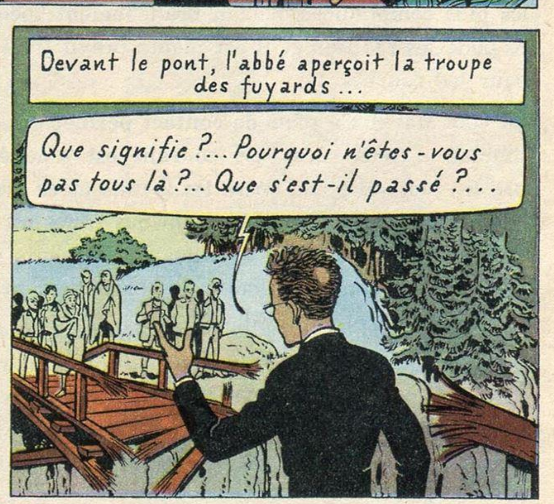






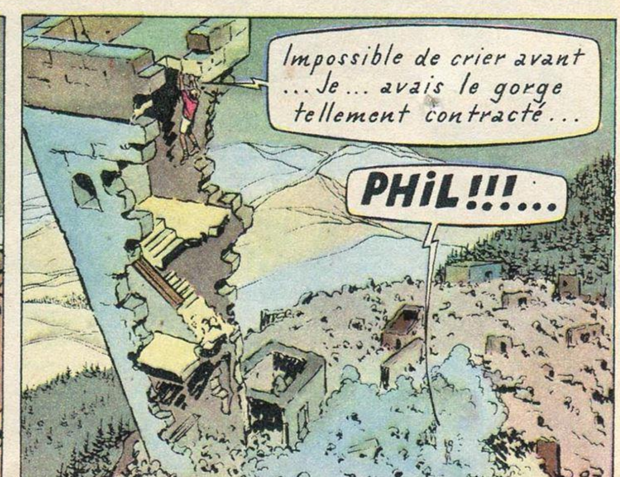












Dans 8 jours, en achetant ton TINTIN NOEL 64 PAGES,

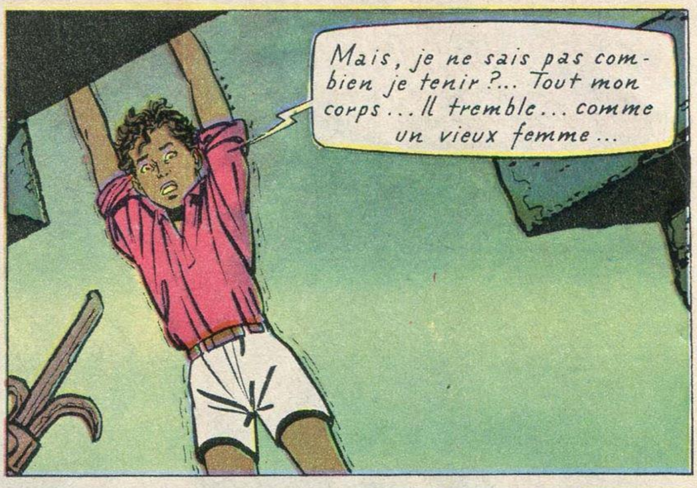
ET DES HOMMES

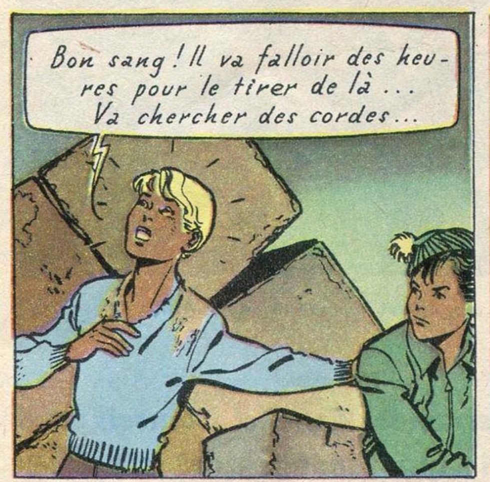
UNE AVENTURE
de POM
et TEDDY
PAR F. CRAENHALS

a disparu dans la tour qui vient de s'abattre...

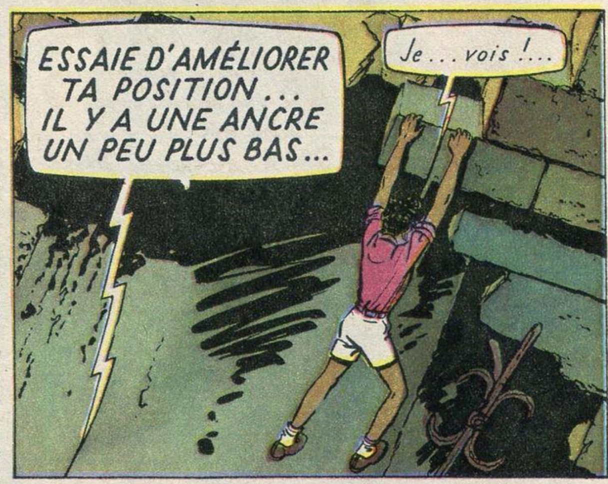
























A SUIVRE

AVANTI LA M



Mario (Gino Cervi) fait valoir à son ami Attilio (Fernandel) les multiples avantages de l'écharpe de maire.



« Alors tu me le donnes ce triolet ? » semble dire Attilio à son fils.



« Au rendez-vous des artistes » ! Attilio, maire-cafetier, est aussi chef de fanfare !

Tout se termine comme dans le plus beau conte de fées. Espérons que l'on pourra dire : « Ils furent heureux et ils eurent beaucoup d'enfants ! »



ON a vu Fernandel Curé et Monseigneur. Le voici qui change de camp et devient bourgmestre révolutionnaire, bien dans la tradition « Peppone » de la série des « Don Camillo ». Peut-être le verrons-nous un jour député ou sénateur ? Fernandel retrouve dans ce film son éternel adversaire Gino Cervi.

L'ACTION se passe en avril 1945 à Stramoletto, un petit village entre Rome et Naples. La Libération est proche. Mais seule la rumeur du canon, plus ou moins forte, annonce aux habitants que ce sont soit les Allemands, soit les Américains qui avancent.

Mario, le maire du village (Gino Cervi) a peur : sa conscience n'est pas tout à fait tranquille. Si les Américains gagnent la guerre, il risque d'être jugé, condamné, fusillé peut-être !... Aussi, avec beaucoup de diplomatie, il parvient à se débarrasser de ses fonctions au profit de son ami Attilio (Fernandel). Celui-ci, cafetier et mélomane, profite ingénument de ses nouvelles prérogatives pour remettre de l'ordre dans les affaires communales. Cela ne plaît pas beaucoup au seul faciste du pays, le signor Grippa, et à son âme damnée Virgili. Mario étant maire, les deux compères avaient tout à dire et ils en profitaient. Ils décident de convoquer une commission d'enquête et de fai-

USICA

avec **FERNANDEL**



Attilio, magnifique de prestance, prend possession de ses nouvelles fonctions.

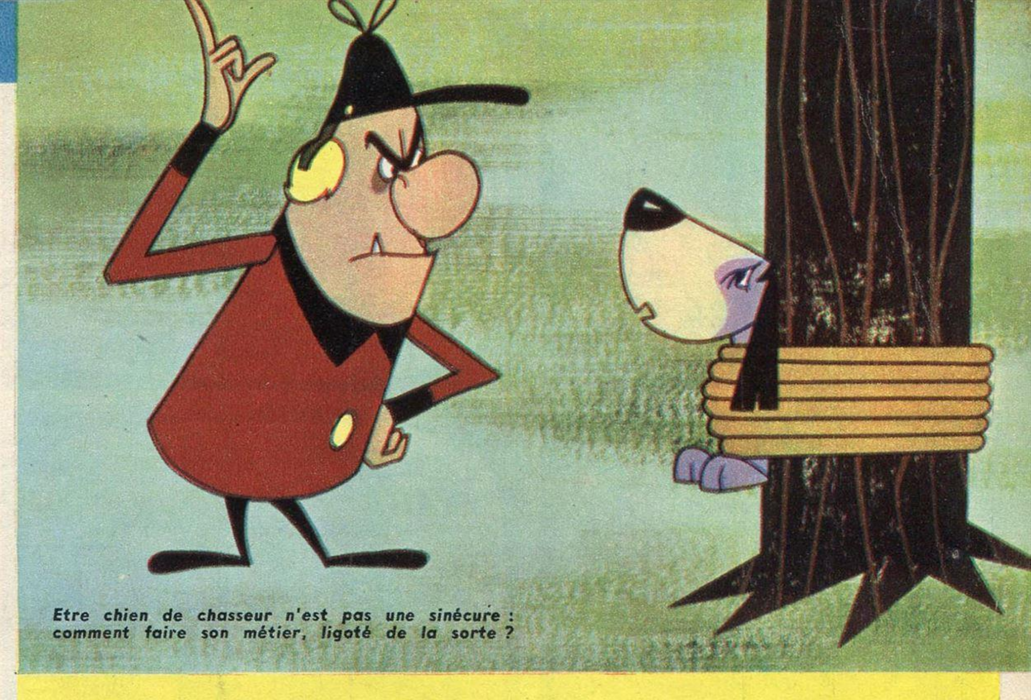
re arrêter Attilio pour usurpation de fonctions.

Quelques heures avant l'arrivée de la fameuse commission, on découvre... le cadavre de Grippa. Tout le monde est consterné. Virgili jure de venger son protecteur.

Un coup de théâtre se produit lors de l'arrivée des enquêteurs : le cadavre a disparu ! Tout le village se ligue contre Virgili qui ne peut prouver que son maître est mort.

De toutes façons, l'enquête sur l'usurpation des fonctions de maire a lieu. Attilio doit être emmené à Foggia. Heureusement, grâce à un sabotage, la voiture ne peut partir.

Et finalement, tout se terminera par l'arrivée des Américains et par la réunion joyeuse de tout le village redevenu paisible.



Etre chien de chasseur n'est pas une sinécure : comment faire son métier, ligoté de la sorte ?

BELVISION PRESENTE :

Les aventures de LUCKY DUCK

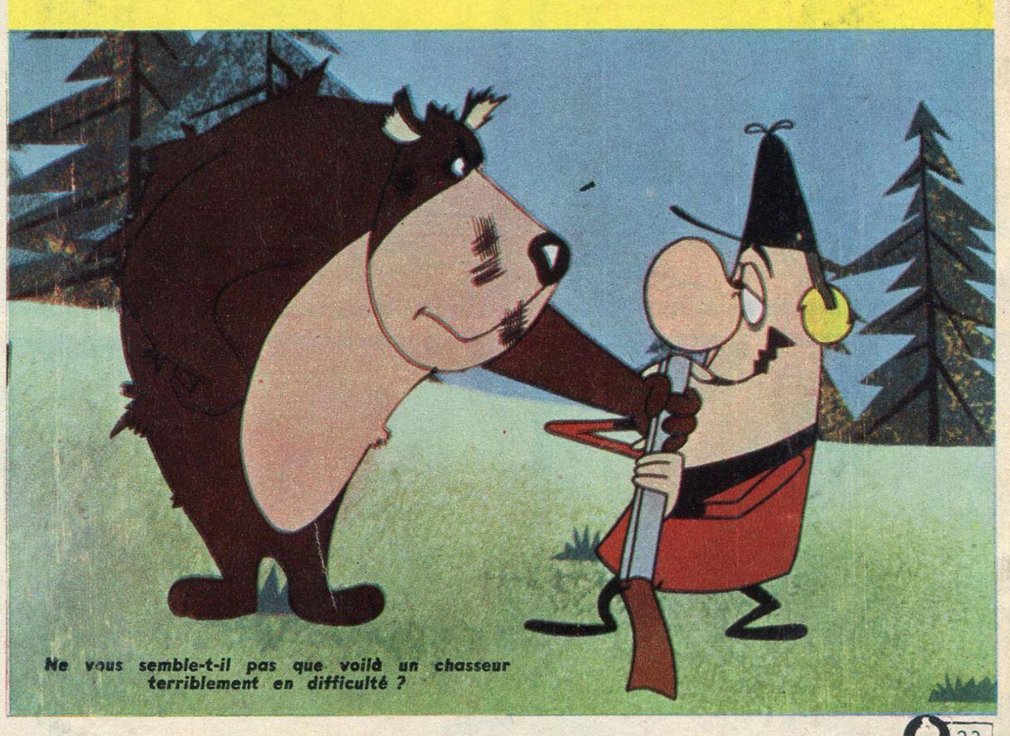
SI tu vas voir le film : « AVANTI LA MUSICA », tu auras le plaisir de suivre, en complément de programme : « LES AVENTURES DE LUCKY DUCK », un dessin animé produit par BELVISION. Il y a quelques mois TINTIN a consacré trois articles à BELVISION (TINTIN n° 29, 30 et 31/1962). Tu as pu y faire connaissance avec l'équipe enthousiaste qui s'est assigné pour tâche de porter à l'écran les merveilleuses aventures de tes héros préférés sous forme de dessins animés. Tu y as également appris les multiples difficultés qu'il faut surmonter pour réaliser ces films.

Enfin, les pionniers de BELVISION t'ont mis au courant de leur projet : faire de Bruxelles, LE HOLLYWOOD EUROPEEN DU DESSIN ANIME.

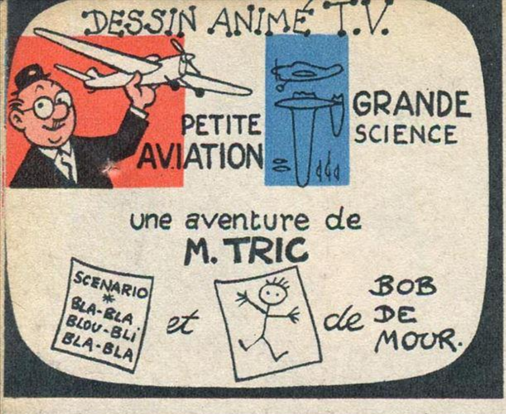
Il y a un an, à l'occasion de sa présentation au public, nous t'avons parlé du film « LE BOSQUET HANTE » de notre ami Raymond Macherot.

BELVISION te présente aujourd'hui une de ses nouvelles productions : « LES AVENTURES DE LUCKY DUCK ».

Ce film est une succession « non stop » de gags ayant pour thème la poursuite d'un canard par un chasseur qui, en dépit de ses efforts et de l'aide de son chien, ne parvient pas à s'approprier le gibier convoité !

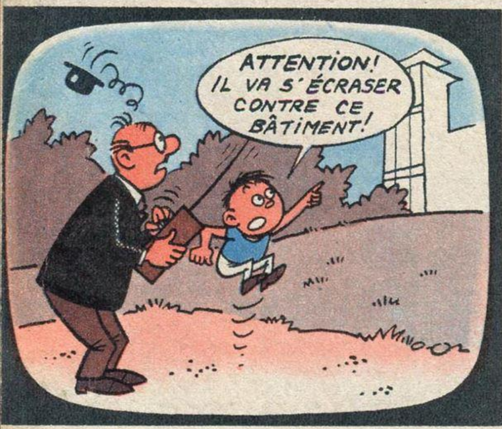


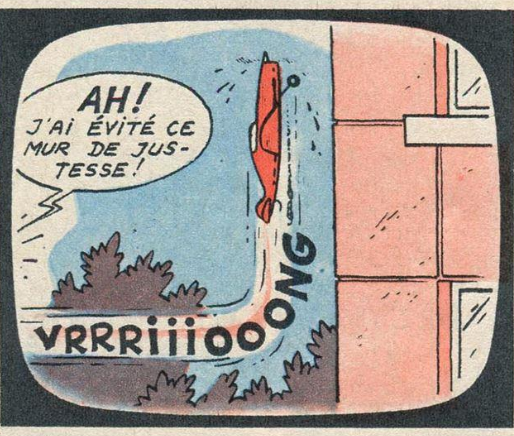
Ne vous semble-t-il pas que voilà un chasseur terriblement en difficulté ?

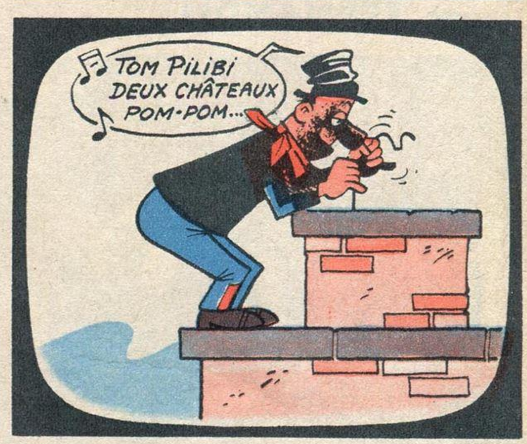


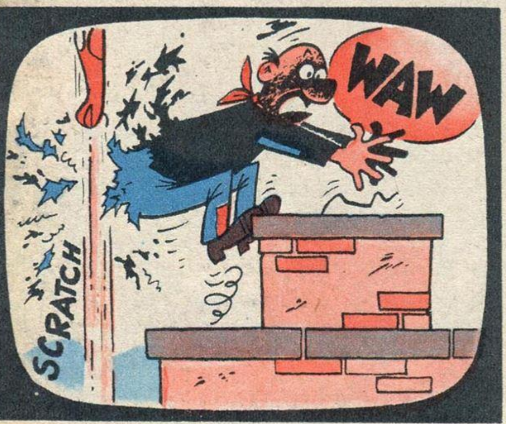


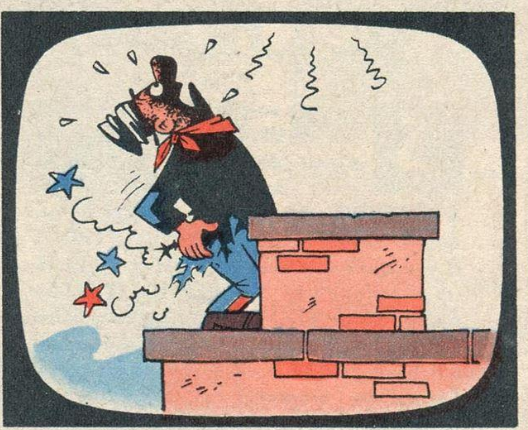


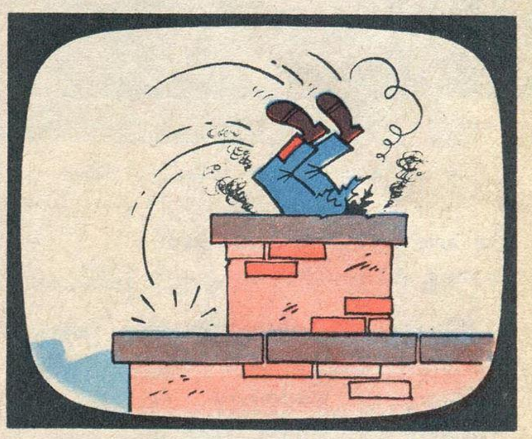


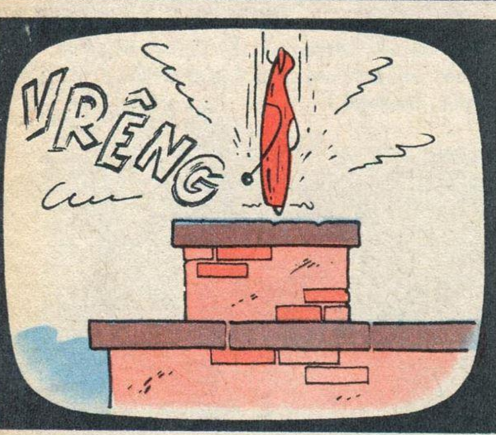


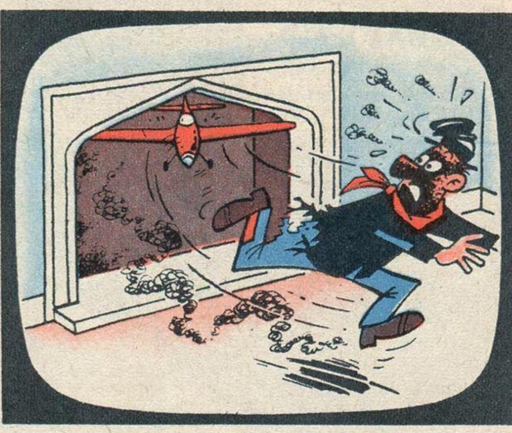


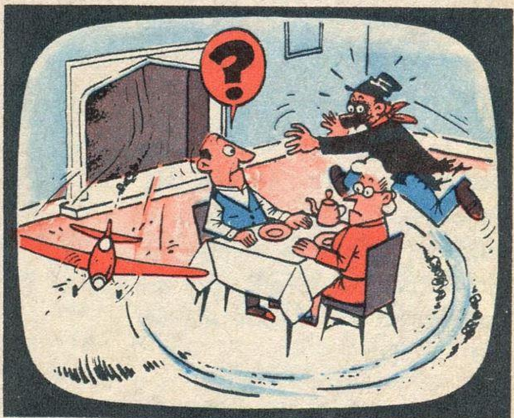


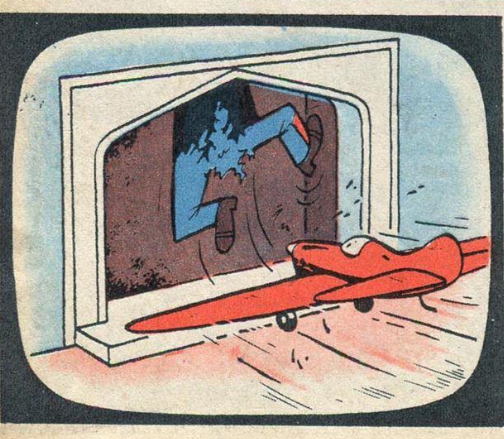


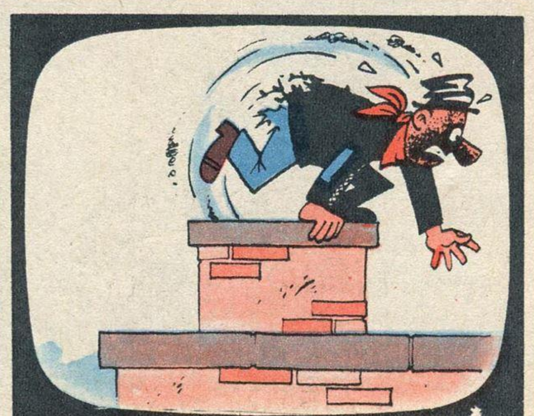


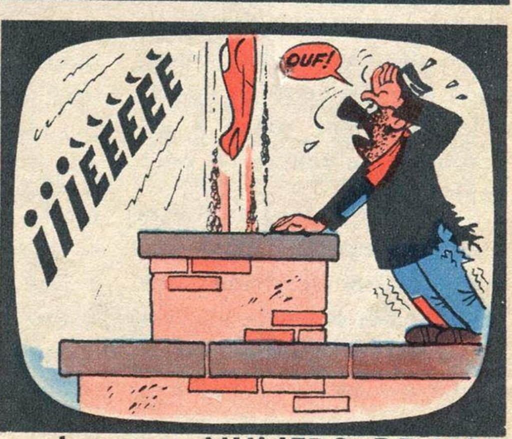




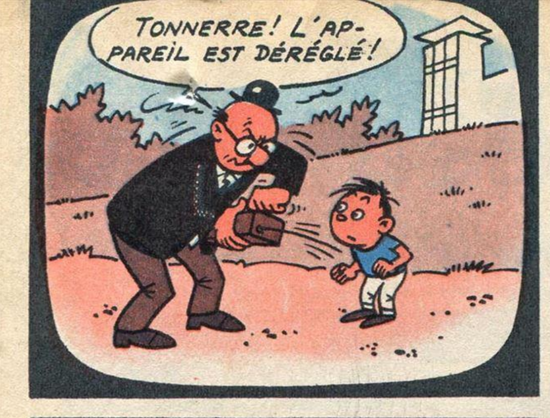


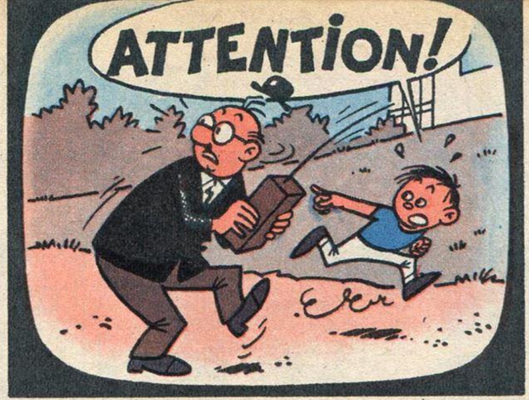




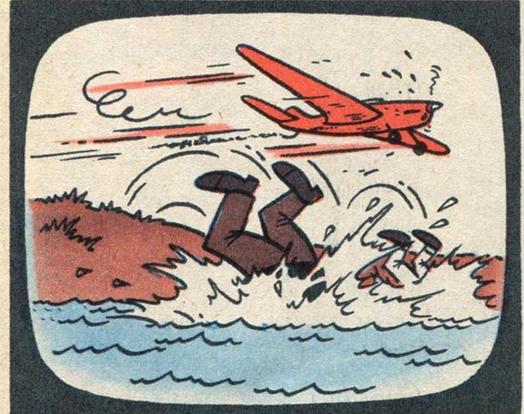


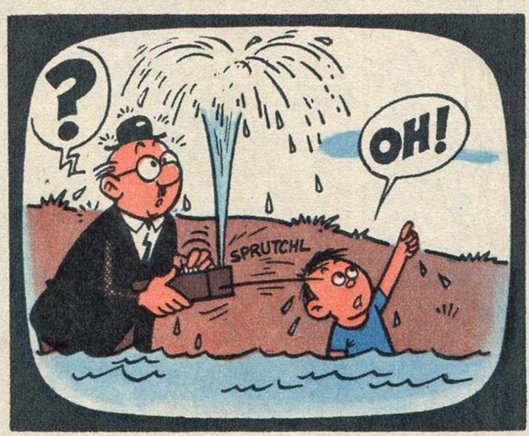
Tu trouveras dans ton NUMERO DE NOEL

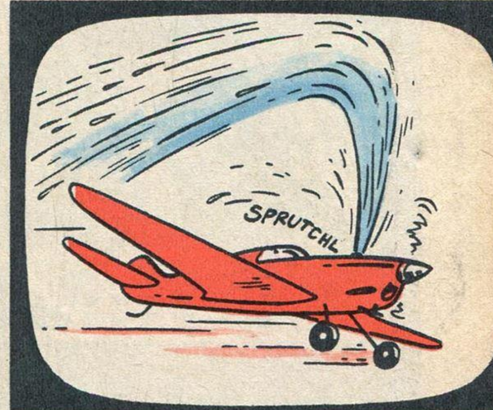


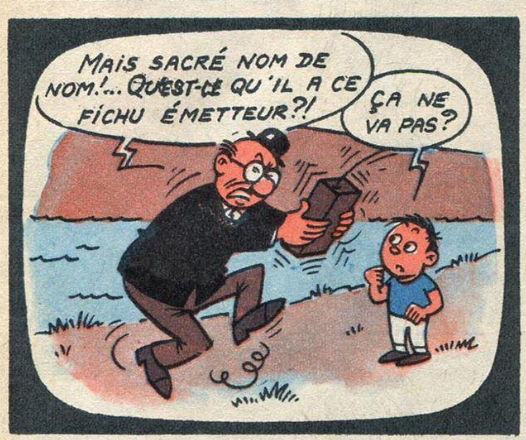


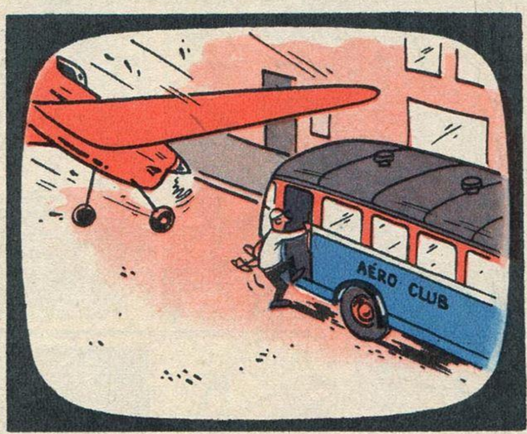


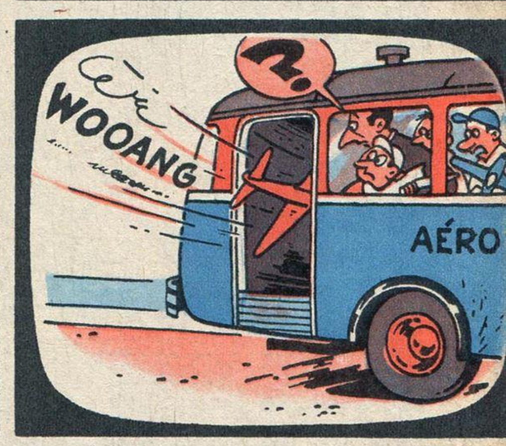


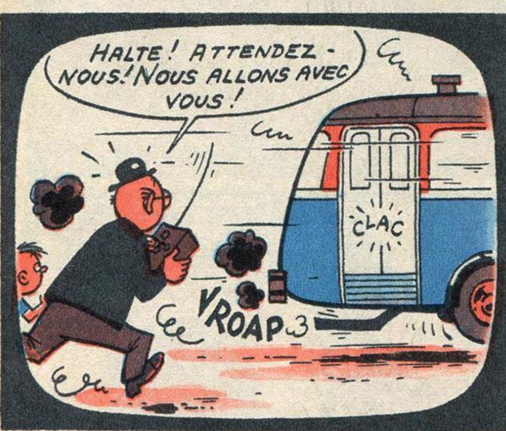


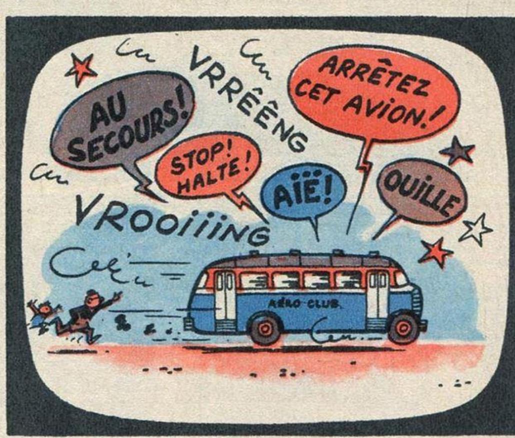


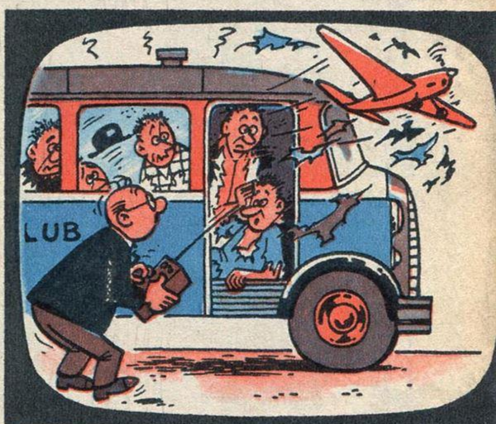




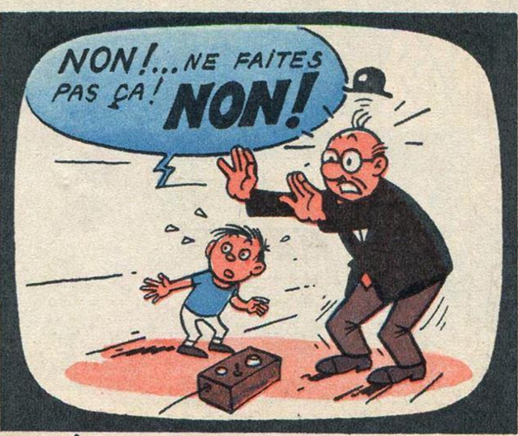












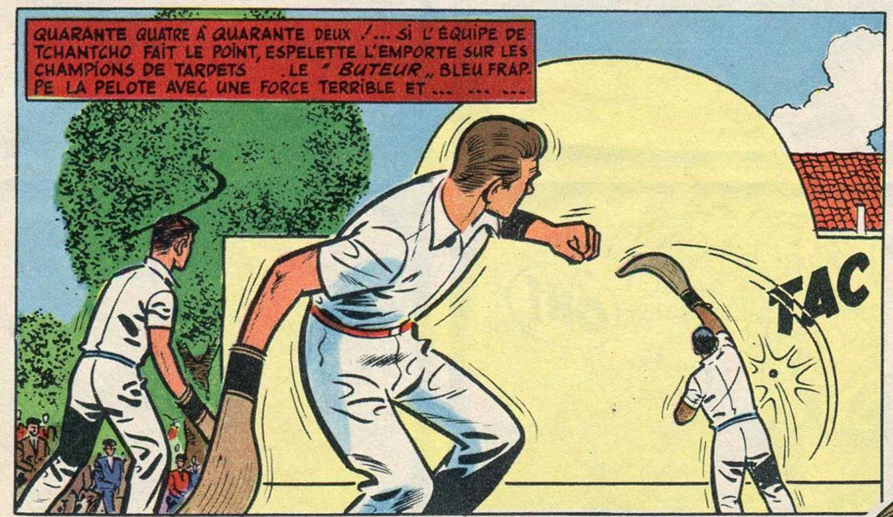


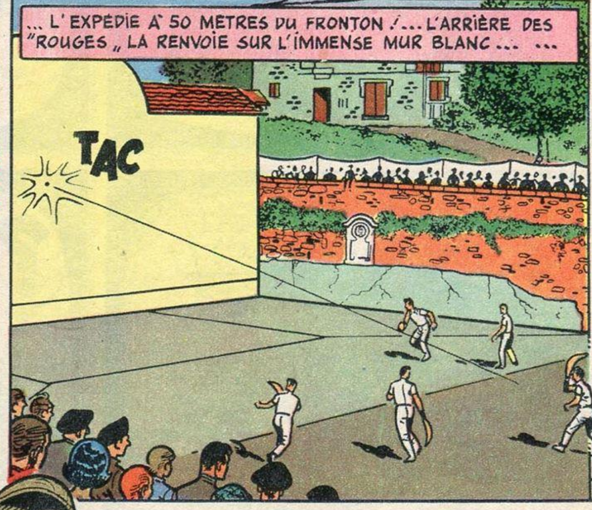
un **JEU-CONCOURS** doté de beaux prix.

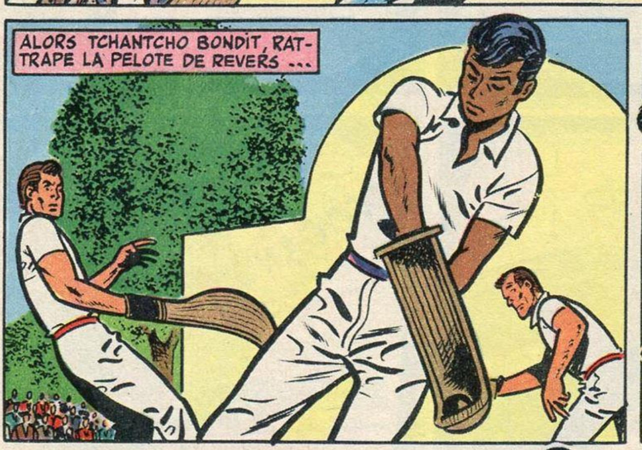


Tchantcho, le jeune joueur de pelote basque n'a pas l'air d'apprécier nos amis. Mais la partie reprend, pleine d'intérêt.

JARI AU







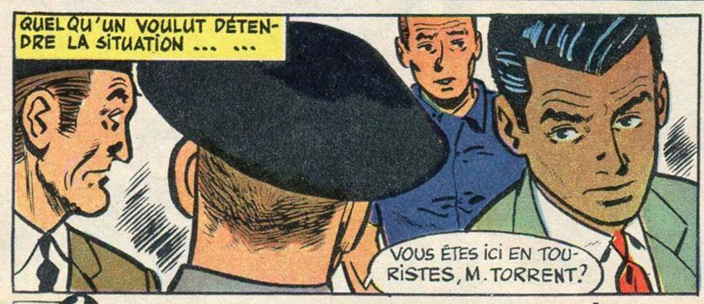












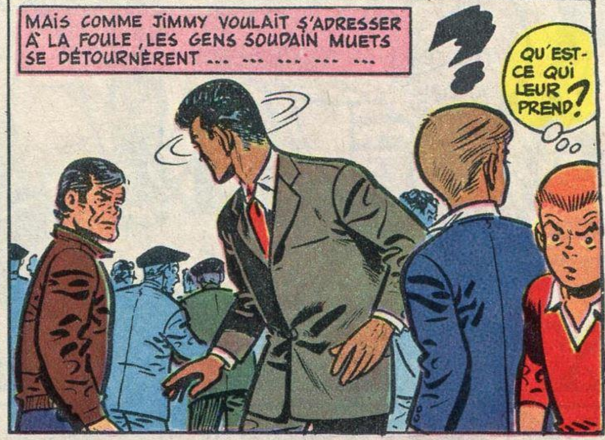


La semaine prochaine, une charmante histoire complète :

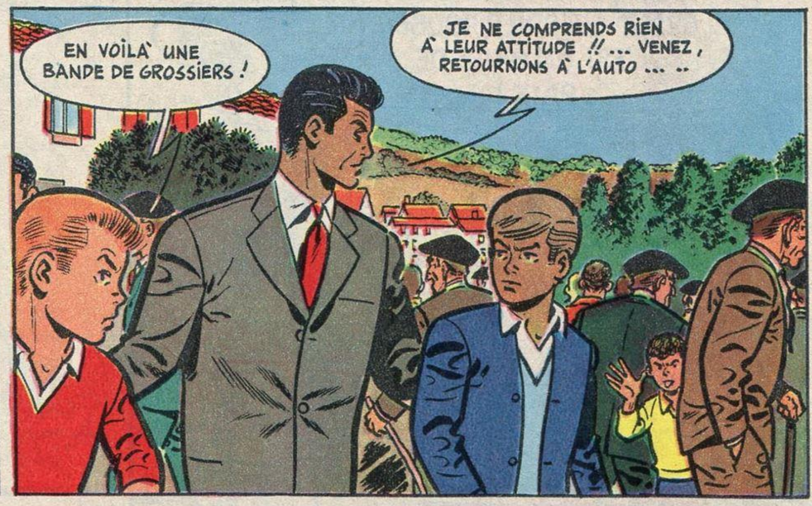
PAYS BASQUE PAR R. REDING



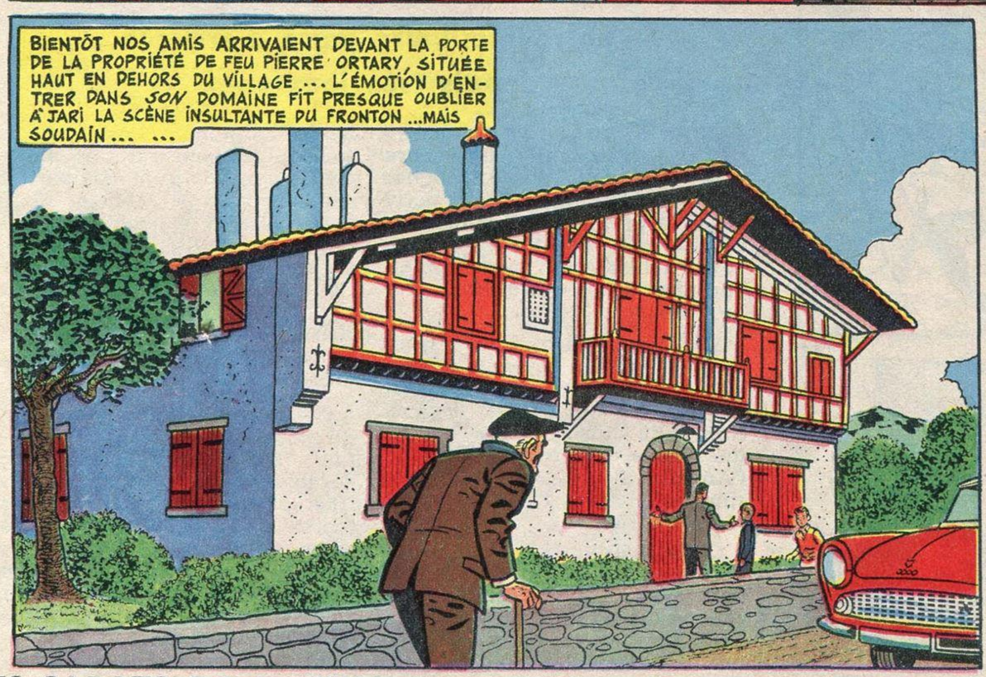
















L'étonnante

JO DE

Bordeaux–Paris, le Tour de Lombar jaune » en une

IL faut bien reparler encore de Jo De Roo ! Ce coureur hollandais de 25 ans a réalisé cette année quelque chose de fantastique !

Après son succès dans Bordeaux-Paris, la course la plus exigeante du calendrier cycliste, on ne s'attendait certainement pas à le voir affirmer sa classe dans les classiques de fin de saison.

C'est pourtant ce qui s'est produit et Jo De Roo n'a pas fait le détail puisqu'il a réalisé un sensationnel coup double en remportant, à 15 jours de distance, la plus rapide des classiques, Paris-Tours, et l'épreuve qui termine traditionnellement la saison sur route : le Tour de Lombardie.

Mais à l'intérieur même des deux épreuves, J. De Roo s'est offert le luxe d'un exploit. Il s'est approprié le « Ruban Jaune » de la route, ce qui signifie qu'il est le coureur le plus rapide du monde sur une épreuve dépassant les 200 kilomètres. En roulant à la moyenne extraordinaire



BARE-HEYLENS :



notre meilleure paire d'arrières depuis très longtemps

LES circonstances n'avaient pas encore permis de les aligner ensemble dans cette prometteuse équipe nationale que Constant Vandenstock a hissée au premier plan européen après quelques années de valeureux efforts.

Yves Baré acquit la classe internationale après Georges Heylens et comme l'affirmation des talents du joueur liégeois coïncidait précisément avec une baisse de forme sensible de l'Anderlechtois, Baré avait tout simplement pris, l'an dernier, la place de Heylens.

Cette saison, Georges Heylens accomplissant un retour foudroyant dans l'échelle des valeurs, il n'était plus possible désormais de se passer de ses services. Qu'allait faire le sélectionneur national ? Après avoir longtemps hésité, il se tourna vers une solution audacieuse mais qui comportait certains risques : laisser Baré à sa place et déplacer Heylens à gauche. Contre la Hollande, ce fut une réussite complète. Ce qui fit dire à l'entraîneur national Arthur Ceuleers : « Maintenant, nous avons trouvé une paire d'arrières pour dix ans ».

Cette prophétie est peut-être un peu osée car on doit toujours tenir compte des impondérables et, en particulier, des fluctuations de la forme des footballers. Cependant l'équipe belge a rarement réuni une telle somme de valeurs et son seul point délicat (la défense) vient de trouver une assurance dans l'association de Baré et de Heylens, deux arrières de très grande classe internationale.

réussite de

ROO

Paris–Tours, die et le « Ruban seule saison



de 44 km 903, De Roo a pulvérisé les 44 km 625 de son compatriote Zilverberg dans l'étape Quimper-Saint Nazaire du Tour de France 1962. Voilà un « Ruban jaune » qui risque de tenir très longtemps dans le palmarès des grandes courses sur route.

Au Tour de Lombardie, De Roo a prouvé qu'il était un coureur vraiment complet puisque, devant le public italien une fois de plus déçu, il a triomphé au sprint pour remporter sa troisième grande victoire de la saison, une victoire qui lui ouvre désormais de larges horizons.

C'est la première fois qu'un champion remporte, la même année, deux grandes classiques et cette épreuve de spécialistes que demeure Bordeaux-Paris !

Mais voilà, on ne sait pas encore très bien où De Roo va pousser sa propre spécialisation car il vient d'établir la preuve qu'il est capable de gagner sur tous les terrains.

Jeune marié et père d'une petite fille qui n'a pas encore un an, Jo De Roo est entré dans la lignée des champions d'exception. Une destinée qu'il n'aurait jamais osé espérer au temps où il cultivait la terre et où, pour se délasser, il s'adonnait avec ferveur au patinage de vitesse. Sur 500 et 1500 mètres, il était, paraît-il très brillant. Maintenant, tout cela s'est effacé devant son étonnante réussite sur les routes de France et d'Italie !

LE HOCKEY SUR GLACE : LE PLUS EXPLOSIF DE TOUS LES SPORTS

LA saison de hockey sur glace a repris depuis le mois dernier sur la plupart des patinoires d'Europe. Chez nous, l'activité est forcément réduite puisque seuls Anvers, Bruxelles et Liège alignent des équipes en championnat de Belgique et dans les confrontations internationales. Cette désaffection, ou le manque d'installations adéquates, surprend un peu quand on sait que le hockey sur glace attire des foules imposantes en Allemagne, en Itaie, en France, en Autriche, en Tchécoslovaquie et même en Hollande. Dans tous ces pays, les Pouvoirs publics s'intéressent de très près aux sports de glace, y compris le patinage de vitesse et le patinage artistique.

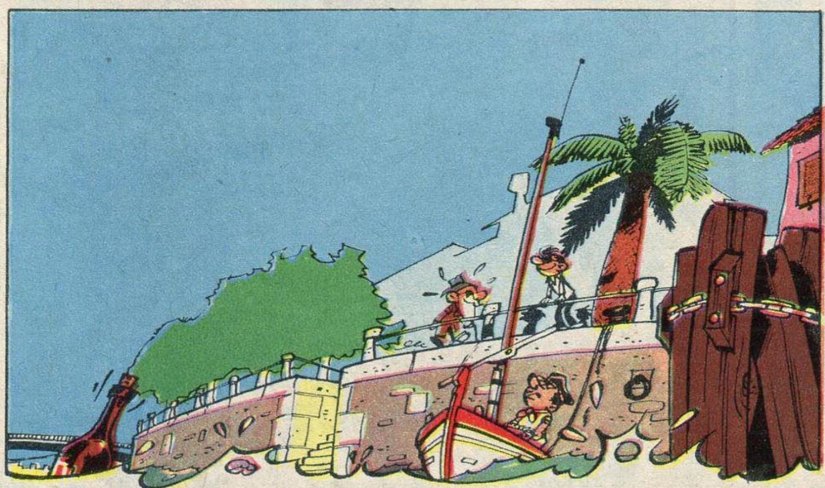
A Liège cependant, des dirigeants audacieux tentent cette année un très gros effort. L'équipe du C.P.L., qui se couvrit de gloire il y a dix ans sur le plan européen, s'est renforcée avec des joueurs canadiens dans le seul but de retrouver au plus tôt son prestige de jadis. Si la réussite est au bout de ses efforts, ce sera la meilleure propagande que l'on ait faite depuis longtemps pour un sport qui convient particulièrement au tempérament généreux des sportifs belges. Si vous en en avez l'occasion, allez donc voir un match de hockey sur glace. Il n'existe sans doute aucune discipline sportive qui requiert un engagement physique aussi total et qui possède un public aussi explosif et aussi enthousiaste. Le spectacle est partout !



ATTANASIO et GOSCINNY présentent

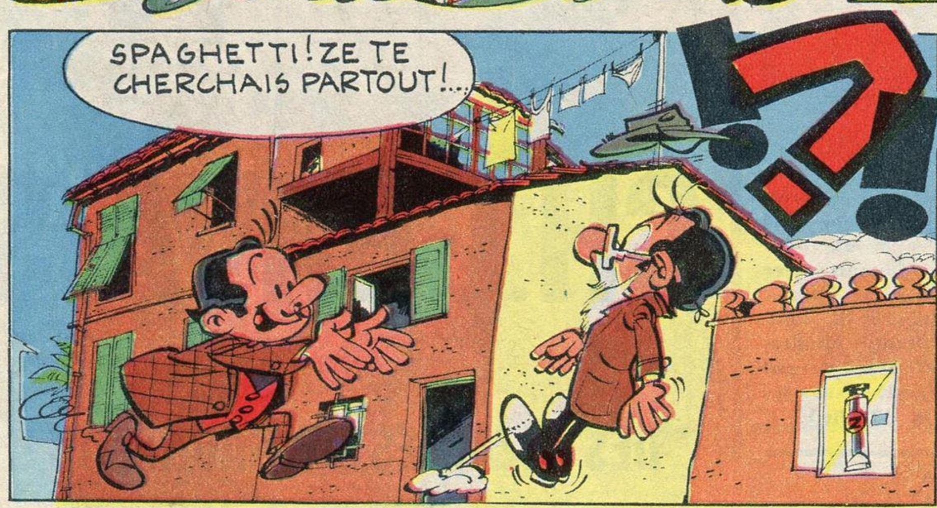
SPAGHETTI dans

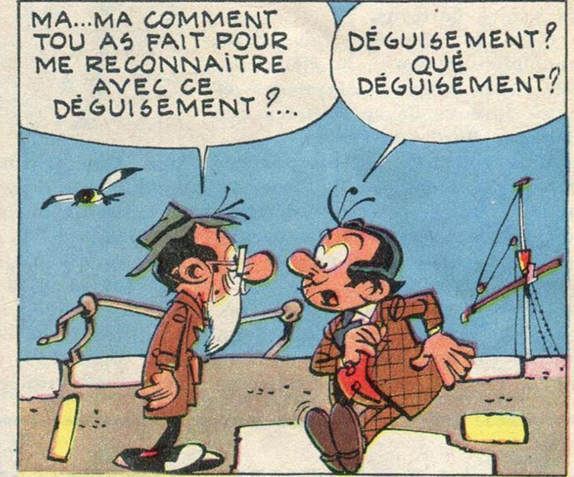
Spaghetti ne réussira-t-il jamais



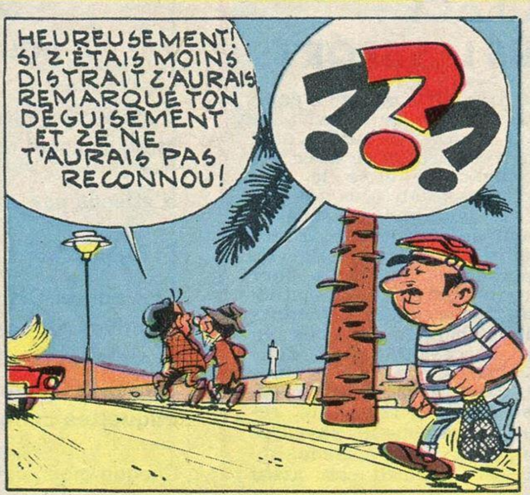














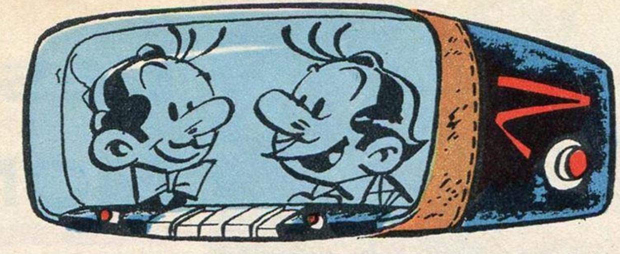




Des histoires amusantes, des jeux de Noël,

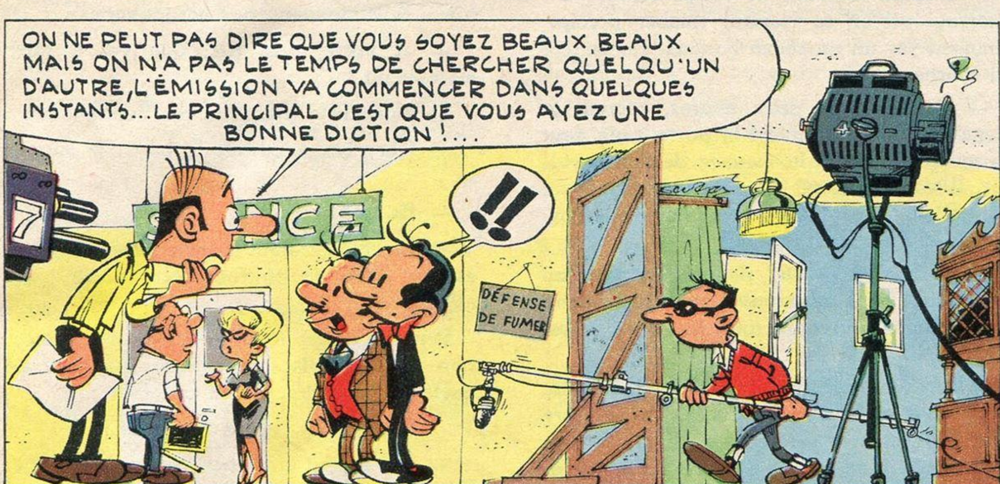
le DÉSERT

échapper à la compagnie de son niais de cousin ?



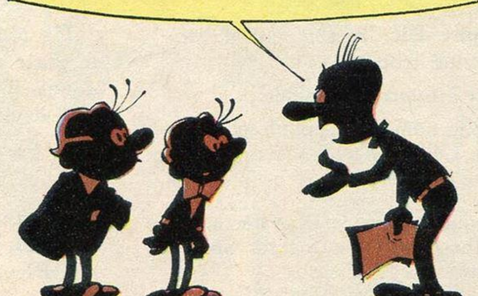


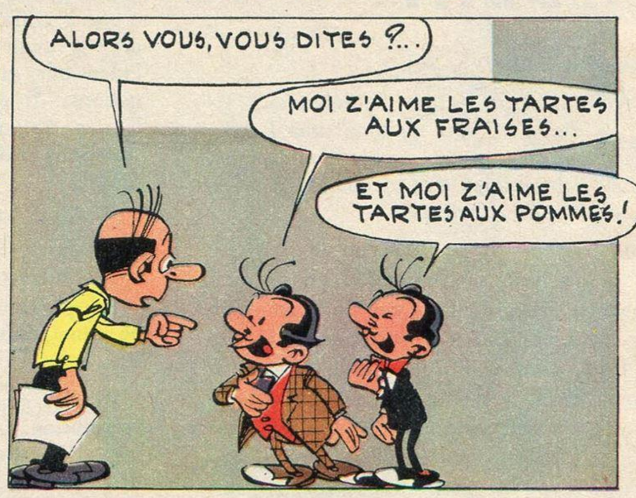


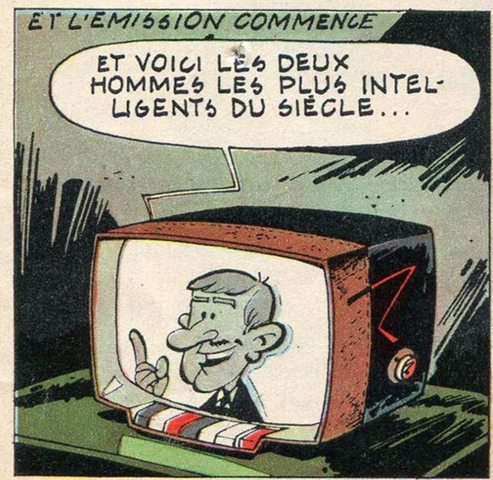


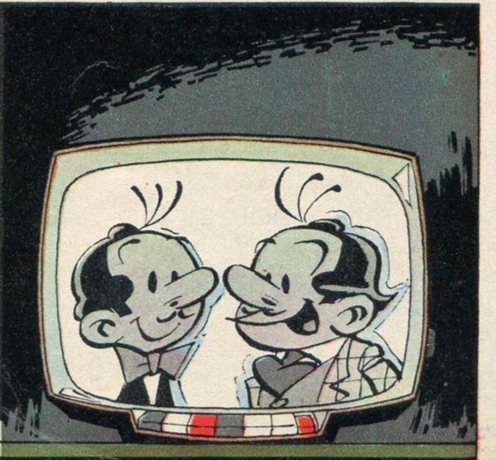


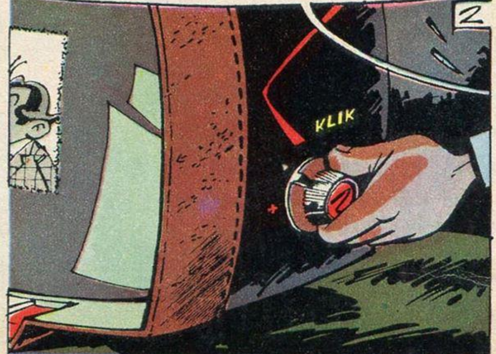












la semaine prochaine, dans TINTIN SPECIAL 64 PAGES

À SUIVRE



Les enquêtes de R
MONSIEUR X FRAPPE

ROMAN DE
A.P. DUCHATEAU
ILLUSTRE PAR TIBET

CHAPITRE 14

OU RIC RETROUVE GILBERT

ÇA va mieux, Ric ?

Le journaliste, en entendant cette voix, sort du long tunnel sombre où il lui semble qu'il rampe, dans l'obscurité, depuis des heures. Le tunnel de l'inconcience...

En un éclair, il se souvient de tout. Le passage du train sur le pont. L'erreur qu'il a commise en perdant de vue un instant son compagnon. Quand il s'est retourné, l'autre levait son arme. Ric attendait déjà la détonation... Mais ce n'était qu'une feinte. Soudain, le criminel, avec une rapidité étonnante, a fait décrire au revolver un arc-de-cercle. Frappé de plein fouet, Ric a senti une douleur fulgurante lui mordre la tempe. Dans un geste inutile de parade, il a levé le bras. Mouvement trop mou. Un second coup. Sur la nuque, cette fois. Sa tête lui a paru exploser. La dernière image nette qu'il ait gardée à l'esprit est la vision du volant, énorme, en gros plan, avançant à une allure folle vers son visage. Puis le tunnel, le tunnel sans fin...

— Ric... Ric..., répète la voix, angoissée.

Le journaliste fait un immense effort pour ouvrir les yeux. Ses paupières semblent peser cent kilos. Enfin, il entr'ouvre les yeux. Gilbert, le visage tendu par l'inquiétude, est penché vers lui...

Situation sans issue

Péniblement, le journaliste se redresse sur les coudes. Il est étendu à même le sol dans une sorte de cave démunie d'ouverture. Une ampoule électrique appliquée au mur dispense une lumière jaunâtre. Ric s'efforce de sourire :

— Bonjour, Gilbert...

— Vous n'avez pas trop mal ? questionne le jeune garçon.

— Non, ça va, ment Ric qui ressent une douleur vrillante à la tempe.

Aidé de Gilbert, il se met debout, fait quelques pas dans la cave...

— Depuis combien de temps suis-je ici ? interroge-t-il en se laissant tomber précipitamment sur un escabeau boiteux, rar la tête lui tourne.

— A peu près deux heures, répond le jeune garçon. Il a ouvert la porte, puis, tout en me tenant sous la menace de son revolver, il vous a traîné au milieu de la cave... Oh ! Ric ! J'espérais tellement que vous parviendriez à me délivrer !...

— Rien n'est perdu ! rispote Ric avec un optimisme qu'il n'éprouve pas réellement. Nous sommes vivants tous les deux. C'est l'essentiel !

Gilbert lui raconte comment, le matin, alors qu'il se rendait au lycée, une voiture s'est brusquement arrêtée à sa hauteur, près du trottoir. Une main l'a attiré à l'intérieur, un coup de poing l'a étourdi. Comme Ric, il a repris conscience dans cette cave... L'homme ? Il avait le visage dissimulé, il n'a pu l'identifier, mais sa silhouette lui a paru familière... Il n'est réapparu que, voici deux heures, traînant le corps inerte du journaliste... Sans prononcer un mot, il a refermé la porte...

— Moi, soupire Ric, je sais qui il est... Mais je l'ai deviné trop tard !

— Qui est-ce ? interroge Gilbert.

Ric prononce le nom du coupable et, frappé d'incrédulité, Gilbert s'exclame :

— Lui ?...

Ric lui explique comment il a découvert la solution. Gilbert reste un instant abattu, puis il questionne :

Intérieurement, Ric pense exactement le contraire...

— C'est lui qui est responsable de la mort de l'oncle Augustin ? reprend Gilbert.

Ric se hâte de répondre. Il faut parler, parler à tout prix pour éviter de penser au sort qui les attend... Il relate au jeune garçon les divers événements qui se sont produits depuis deux jours, de la folle poursuite sur la route de Soissons à la tentative d'assassinat de la nuit passée...

— Il n'a tout de même pas réussi à s'emparer des 20.000 dollars ! s'exclame Gilbert.

— D'accord, mais il a fait main basse sur le quart de la somme, et il a gardé le journal de bord qu'il réussira peut-être à vendre à un collectionneur peu scrupuleux...

— A votre avis, Ric, que va-t-il faire maintenant ?

Le journaliste prend un ton convaincant :

— Chercher à quitter le pays, je suppose...

— Et... et nous ?

— Eh bien... nous parviendrons à nous évader d'ici, ou on retrouvera notre trace avant !...

Pensif, Gilbert regarde Ric et ne réplique rien. Ses sourcils sont froncés. Au bout de quelques secondes, il fait observer :

— Sortir d'ici... mais comment ?

— Il y a peut-être une issue, rétorque Ric. Cherchons-la...

Gilbert secoue la tête :

— A part la porte, il n'y rien. J'ai déjà cherché.

— Et la porte ? questionne Ric en s'approchant du robuste battant de chêne qui clôt la cellule.

De toutes ses forces, il essaie d'ébranler la porte massive. Elle bouge à peine sur ses gonds. Il n'y a aucune trace de serrure. Gilbert explique :

— La porte est simplement fermée par une tige de fer qui l'immobilise de l'extérieur !

Le dernier espoir de Ric s'écroule. Leur situation est vraiment dramatique. Si le criminel les a abandonnés à leur sort, qui aura

Monsieur X..., le visage dissimulé par le foulard, visa lentement Ric...

— Mais qu'allons-nous devenir ?

Ric hausse les épaules :

— Bah ! D'une manière ou d'une autre, nous nous en tirerons ! affirma-t-il avec force.

Pour achever de rassurer le jeune garçon, il ajoute :

— ... Il m'a promis que nous aurons la vie sauve ! Il n'a aucun intérêt à faire deux victimes de plus !

l'idée de les chercher dans cette cave ? La mort aura fait son œuvre bien avant l'arrivée des secours...

Avec une logique implacable, Gilbert poursuit :

— Pourquoi nous laisserait-il en vie, d'ailleurs ? Il a tout intérêt à nous supprimer... Pourquoi devrait-il s'enfuir, Ric, puisque personne à part nous ne sait qui il est ?

— Attention ! On vient ! chuchote Ric.

ic Hochet A MINUIT

Bas les masques !

En effet, un bruit de pas résonne à l'extérieur. Un bruit de pas ébranlant un escalier...

— Vite ! souffle Ric. Plaçon-nous de chaque côté de la porte ! Nous avons peut-être une chance !

Devant la porte de la cave, les pas sont arrêtés. Soudain, un minuscule judas, invisible de l'intérieur, s'ouvre et une voix étouffée commande :

— Retirez-vous au fond de la cave, tous les deux... Le dos appuyé au mur...

Ric hésite un instant. La seule solution est d'obéir... Sinon, **il** n'entrera pas. Entraînant Gilbert, il recule vers le fond de la cave.

La barre de fer est soulevée. La porte s'ouvre. Monsieur X... apparaît sur le seuil, le revolver à la main, le visage toujours dissimulé par le foulard...

Lentement, il lève son arme, vise Ric, se dispose à appuyer sur la gâchette. Gilbert, épouvanté, pousse un cri...

Le journaliste, qui n'a plus rien à perdre, joue son va-tout et lance :

— Pourquoi nous supprimer ? C'est inutile... Vous ne vous en tirerez pas ! Vous êtes repéré, cher Monsieur... La police a la preuve de votre culpabilité ! Dans une heure, votre nom et votre signalement seront diffusés partout !...

L'homme marque une hésitation. Il gronde :

— Vous mentez ! C'est du « bluff »...

Ric pousse son avantage :

— Pas du tout ! Je sais qui vous êtes... Rejetez donc ce foulard qui ne vous sert plus à rien !...

Le criminel hausse les épaules. D'un geste de défi, il fait tomber l'écharpe qui lui cachait le visage !

Le sacrifice de Gilbert

— D'accord, ricane-t-il. Regardez-moi bien... Vous n'avez tout de même plus que quelques secondes à vivre, tous les deux !...

— Nous, quelques secondes, et vous, quelques heures tout ou plus ! risposte le journaliste. Vous avez tort de ne pas vouloir me croire. Paoli vous a accusé avant de mourir... Pour sauver la vie de Gilbert, j'ai accepté d'aller à votre rendez-vous... après avoir prévenu le commissaire Bourdon. Il m'a accordé jusqu'à deux heures de l'après-midi. Dépassé ce délai, la chasse à l'homme commencera ! Vous n'avez aucune chance de pouvoir quitter le pays !

— Vous mentez ! répète le coupable, pâle de rage. La police ne sait rien... Et il n'y a aucune preuve m'inculpant... aucune !

Immobile, le dos au mur, Gilbert suit anxieusement l'étrange duel opposant les deux adversaires. Il a compris où Ric voulait en venir. N'est-ce pas à lui d'agir maintenant ? Ric ne cherche qu'à gagner du temps en énervant le criminel pour se ménager une occasion favorable ! Mais, cette occasion, Gilbert ne pourrait-il pas la lui fournir ?

L'homme fait quelques pas en avant, le revolver braqué sur Ric. Il a cessé d'observer le jeune garçon. Il lance :

— Assez discuté ! Vous allez mourir, Ric Hochet... Je vous aurais déjà tué sur la route si je n'avais craint d'être dérangé...

Ric a une chance sur dix de plonger dans ses pieds avant qu'il ait eu l'occasion d'appuyer sur la gâchette. Déjà, il bande ses muscles, prêt à bondir...

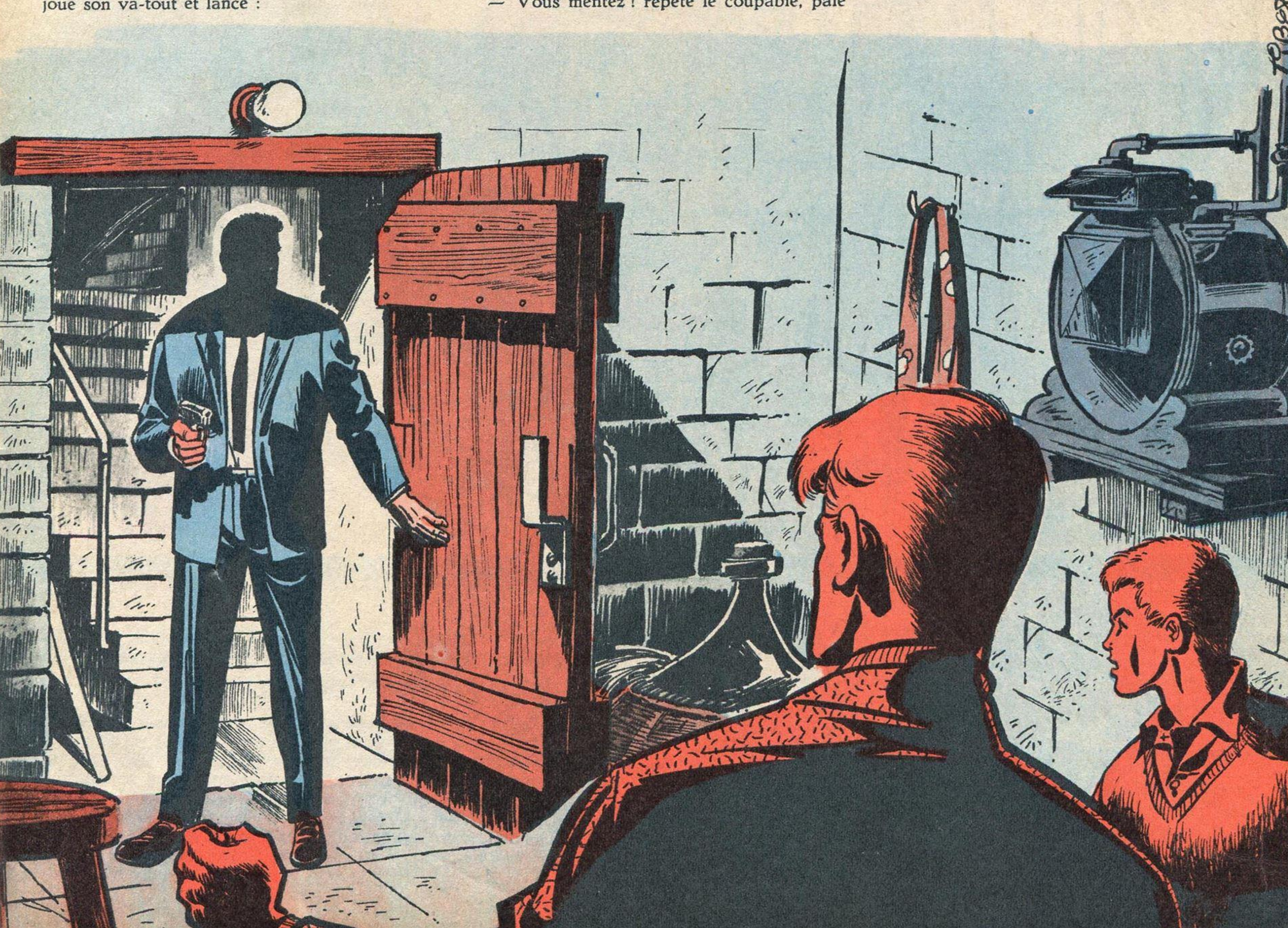
Soudain, quelque chose se détache du mur à sa droite. Gilbert, à toutes jambes fonce vers la porte...

— Gilbert ! arrête-toi ! crie le journaliste angoissé. Il va...

Surpris, l'homme s'est retourné. Gilbert, sourd aux appels de Ric, est parvenu près du seuil. L'homme appuie sur la gâchette. Une détonation. Gilbert s'écroule, frappé en pleine course...

Gilbert va-t-il payer de sa vie son acte courageux ?

A suivre.



PAREIN ®

1 9 6 3

BERCK 62



Des cartes-postales de Nouvel-An qui amuseront tous tes amis!

...Les cartes postales illustrant le réveillon du baron Bluff et des Cha-Cha! Elles te sont offertes par PAREIN, en échange d'emballages TUC... Pour chaque emballage TUC, que tu nous enverras, tu recevras, gratuitement, deux amusantes cartes de vœux, qui feront rire tes amis et connaissances. Alors, dépêche-toi de rassembler un maximum d'emballages TUC et de les envoyer avec ton nom et ton adresse complète à TINTIN-PAREIN, 1-7, avenue P. H. Spaak, Bruxelles 7.

publiart

Retiens dès à présent chez ton libraire le numéro de

TINTIN

de la semaine prochaine.

SPECIAL NOËL 64 PAGES

MEMBRE DE



Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être compris dans un portefeuille de lecture, ni être donné en location.

L'hebdomadaire « TINTIN » est édité par les Editions du Lombard
1 à 11 av. P.-H. Spaak (Place Bara), Bruxelles 7. - C.C.P. 1909.16. -
Editeur-Directeur : Raymond Leblanc, 9, av. I. Gérard, Bruxelles 16.
Rédacteur en chef : Marcel Dehaye.
Impression hélio : S. A. PERIODICA.

Canada : 20 cents. — Autres pays : 12 F.

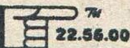
TINTIN DANS LE MONDE

France : DARGAUD S. A. 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Suisse : INTERPRESS S. A., 1, rue Beau Séjour, Lausanne.
Hollande : G.-H. RAAT, Doklaan, 129, Rotterdam Zuid.
Canada : PERIODICA Inc., 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTS

	Belgique	Canada	Autres pays
3 mois	120.— F.	$ 2,75	130,— F.
6 mois	230.— F.	$ 5,50	260,— F.
1 an	450.— F.	$ 10.—	520,— F.

REGIE PUBLICITAIRE







...DÉLICIEUX PUDDING

Pana

AUX ARÔMES SCELLÉS

Pour recevoir **GRATUITEMENT** le magnifique livre illustré, en couleurs, " Recettes PANA ", envoyez à
PRODUITS PANA
270, rue de la Cure à Tirlemont
une enveloppe ouverte, timbrée à 40 centimes, portant au dos vos nom et adresse et contenant la grande marque PANA que vous découperez dans le carton d'une boîte de 5 sachets de pudding PANA.



Chez toi, comme à l'école plus vite et mieux tu bricoles avec la meilleure **colle**

VELPON

...la moins chère aussi : **7,50 fr.**

CETA - BEVER



GRATUIT

Vermeer de Delft : **Le verre de vin.**
Un des tableaux de la collection « Les chefs d'œuvre de la peinture » 18 séries de 5 tableaux en couleurs. Par série : 200 pts. TINTIN.

Le TIMBRE TINTIN t'offre **également**

La **GEOGRAPHIE** en **PHOTOS COULEURS**
Belgique (2 tomes) — Europe (4 tomes) — Amérique (1 tome paru). 67 séries de photos-couleurs. Par série : 50 pts.

L'HISTOIRE DU MONDE
33 séries de 15 chromos en couleurs. Par série : 50 pts.

LES CHROMOS TINTIN : Aviation — Aérostation — Marine — Automobile. 46 séries de chromos couleurs présentés par Tintin : par série : 100 pts.

LE TIMBRE TINTIN EST UN CADEAU DE VALEUR SUR UN PRODUIT DE QUALITE :

Victoria — Prosmans — Palmolive — Colgate — Hacosan — Editions du Lombard — Palmafina — Toselli — Ju'cy & Whip — Nosta — Pana — Clé d'Or — Fruits Tintin — Porte plume Le Tigre — Vandenheuvel — Materne.

Envoie tes points au **TIMBRE TINTIN** 1-11, av. P.H. Spaak, Bruxelles 7 ou échange-les au **MAGASIN TINTIN** (même adresse) ou dans tous les magasins **A L'INNOVATION.**

Prenez place, Sir...
dans la ROLLS-ROYCE Phantom V
La meilleure voiture au monde !
NOUVEAU !
Les glaces des portières s'ouvrent ! Bien entendu, tous les perfectionnements DINKY TOYS y compris la direction au doigt. Avec chauffeur en livrée - No 198

78 F



DINKY TOYS

publiart



No 113 - MG b
Les portières s'ouvrent et claquent en se fermant. Avec conducteur, sièges rouges, volant, parebrise, suspension et DIRECTION AU DOIGT.

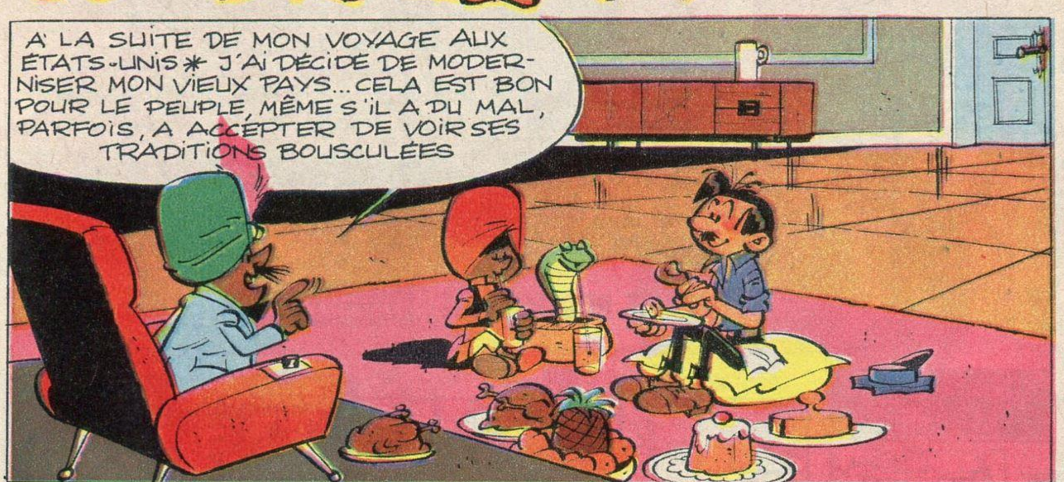
65 F



Vient de paraître CATALOGUE 1962
Pour l'obtenir, envoie le bon ci-contre, avec tes nom et adresse à Frémineur, 1, rue des Bogards à Bruxelles 1.

STRAPONTIN ET

Strapontin retrouve avec joie Rami, Binocles et le Maharadjah qui lui explique

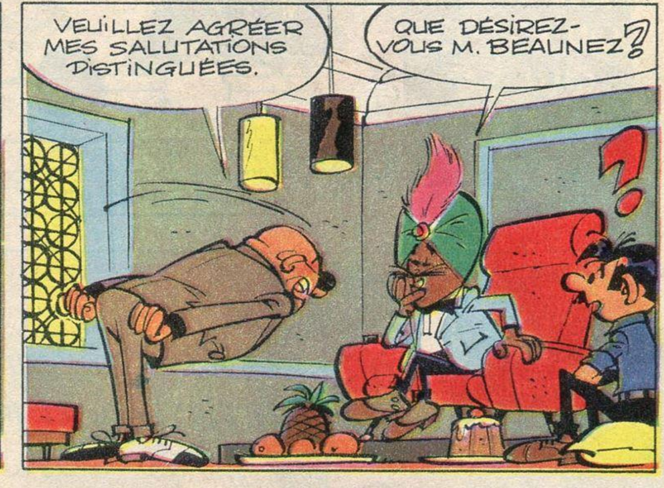




* VOIR: "RUÉE VERS L'IVOIRE"



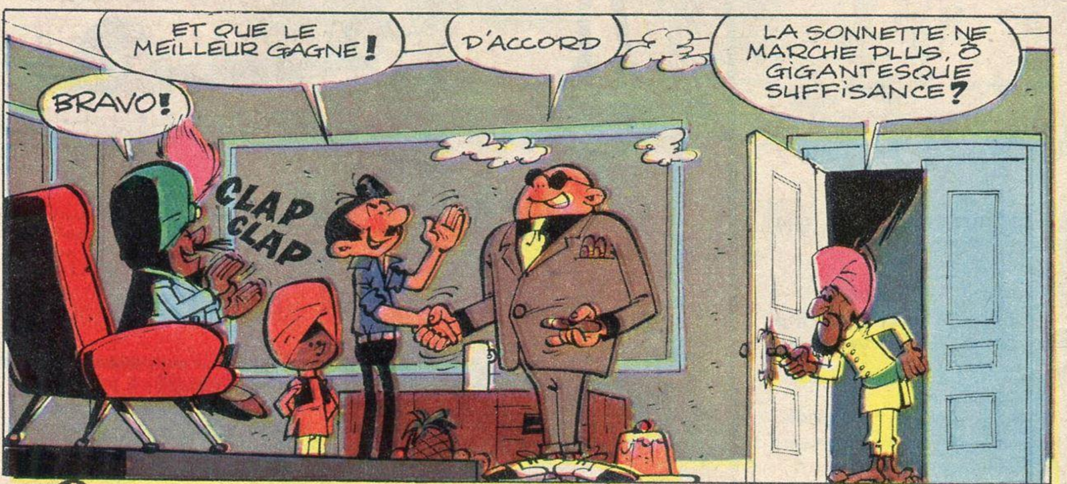












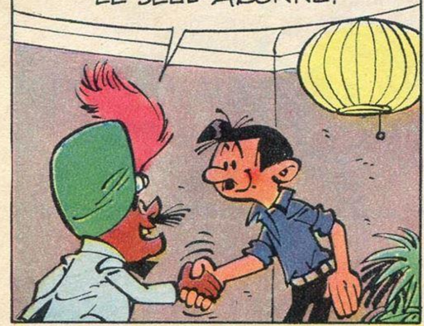


LES TAXIS DE PATATAH

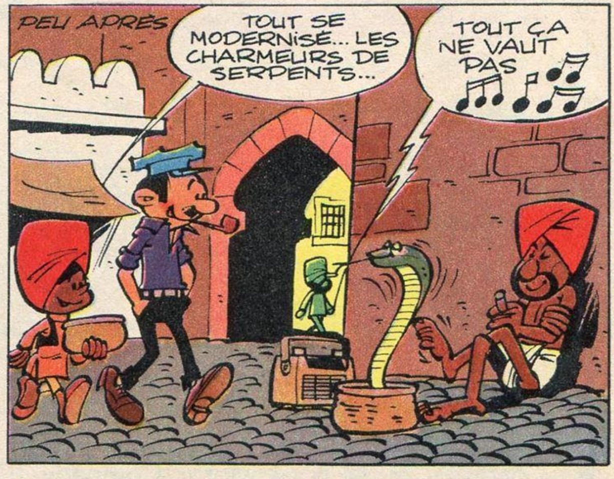
pourquoi il l'a fait venir à Patatah.

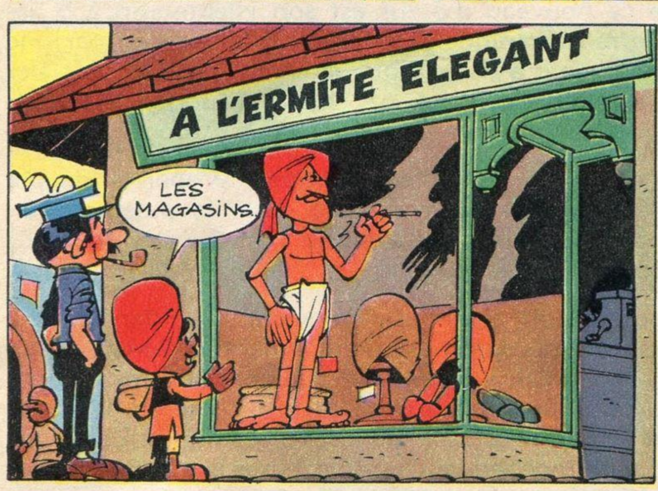


DESSINS: BERCK.
TEXTE: GOSCINNY

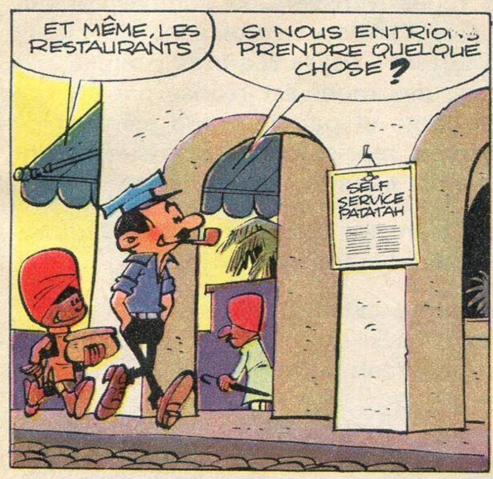


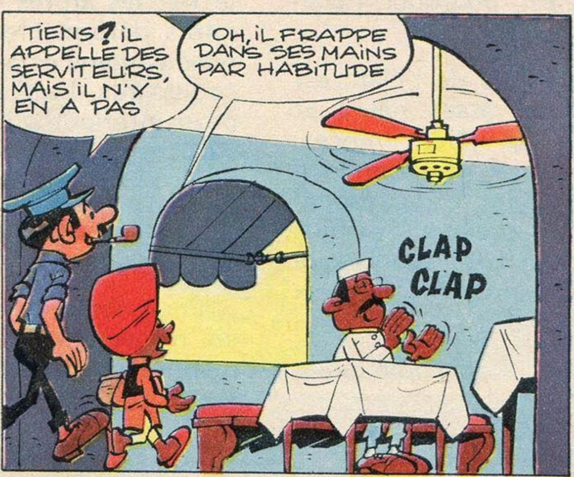


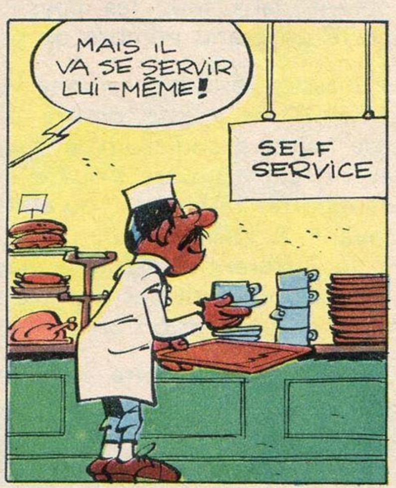














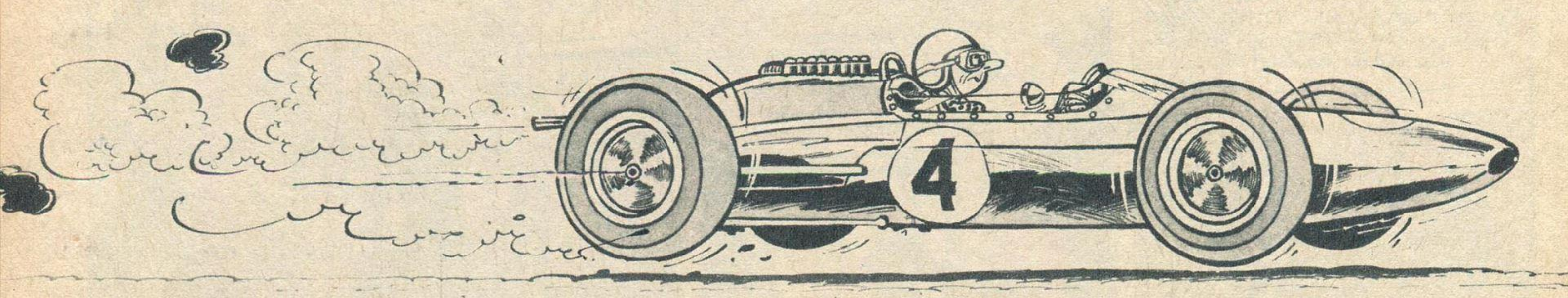


A SUIVRE

TINTIN-AUTO

Fruit de l'étroite collaboration entre Lotus et Ford, voici la

LOTUS ELAN 1500



DEPUIS l'avènement de la Formule Junior, Colin Chapman et la Ford Motor Company (Dagenham) ont fait bon ménage et le tandem Lotus-Ford n'a cessé de briller sur tous les circuits. Sur le plan commercial, la Lotus Super Seven constituait une réussite exceptionnelle dans son genre.

Cette année, au Salon de Londres, Colin Chapman a présenté un nouveau modèle sur lequel il est décidé à appuyer son expansion industrielle et commerciale : l'ELAN.

L'Elan prend place entre la Super Seven et l'Elite. Pour sa dernière-née, Colin Chapman a dû étouffer son amour des solutions d'avant-garde pour porter son ingéniosité sur le développement des solutions existantes. Destiné à connaître une diffusion très étendue, ce nouveau modèle se devait d'être soutenu par un service compétent dans tous les pays. C'est pourquoi l'Elan comporte un grand nombre de pièces Ford.

Le châssis, véritable colonne vertébrale de l'Elan, est constitué d'une grosse poutre d'acier, assez haute et réalisée avec grand soin à l'aide de tôles minces. A l'avant, cette poutre s'ouvre en un V étroit et long pour supporter le moteur, qu'elle encadre, et la suspension avant A l'arrière, sur un V plus prononcé et plus court, le différentiel est fixé élastiquement tandis que des extensions verticales servent de points d'appui aux éléments de suspension arrière.

Le moteur et la boîte de vitesses sont ceux de la nouvelle Ford Consul 315 « 1500 cc.». La caractéristique de ce nouveau moteur est son vilebrequin à 5 paliers. Cette mécanique réputée est transfigurée par une culasse spéciale à deux arbres à cames en tête spécialement dessinée pour lui par Harry Mundy, rédacteur technique de la revue anglaise « The Autocar ».

Alimentée par deux carburateurs Weber à double corps horizontaux, cette culasse porte la puissance du 1500 cc. Ford à 100 CV à 5.750 t/m. Le couple maximum se situe à 4.500 t/m.

La suspension avant est toute classique tandis qu'à l'arrière, la suspension est typiquement Lotus. Le différentiel, fixé élastiquement au châssis poutre, est constitué d'un boîtier Lotus sur lequel est boulonné le « nez de pont » Ford avec ses éléments mécaniques. Les roues arrière sont indépendantes et, comme sur les « Formule I », les arbres de roues transversaux comportent des joints déformables. Ces derniers remplacent les classiques cardans et permettent l'usage d'arbres simples non coulissants. Le guidage des roues est réalisé par un trapèze inférieur à base large et par un grand élément de suspension Mac Pherson repris à la suspension avant de la « 315 ». L'ensemble est superbe de netteté.

La carrosserie de l'Elan constitue une belle réussite dans le domaine de l'aérodynamisme efficace.

Pour obtenir une forme avant fine et élégante, tout en respectant les exigences du code de la route en matière d'éclairage, Chapman a fait appel à un ingé-

nieux dispositif comportant des phares escamotables pivotant hors de la carrosserie.

Avec un rapport poids/puissance de 6 kg par CV, (600 kg pour 100 CV), l'Elan doit pouvoir jouer un rôle dans les compétitions de voitures « vraies » Grand Tourisme. L'Elan doit être considérée avant tout comme une grand' routière. Il est toutefois certain que des transformations pour compétition lui seront adaptables.

Dans le programme Lotus, l'Elan marque une étape importante. Il est, soulignons-le, remarquable que cet événement mondial — car il s'agit bien de cela — est né de l'intérêt que la Ford Motor Company a pris pour la belle mécanique et de la compréhension de ses dirigeants qui ont su voir dans la compétition un vaste réservoir d'enseignements judicieux et profitables pour le plus grand bien et la sécurité de tous.

Philippe.

PROGRAMME LOTUS 1963

— **Lotus Super Seven 1500 : nouveau modèle dérivé de la Super Seven moteur Ford 116 E 1500 cc. à cinq paliers.**

— **Lotus Elan 1500 : nouveau modèle, moteur Lotus 1500 dérivé Ford 116 E.**

— **Lotus Elite Super 95 : nouveau modèle dérivé de l'Elite moteur Coventry-Climax.**

Cette vue de trois quarts arrière de la nouvelle Lotus Elan montre la simplicité générale des formes et l'aspect ordonné et logique que présente l'habitacle.



Allo, allo, ici Luc Varenne

A PROPOS DU "ROI PELÉ"....

IL n'est pas un amateur de sport qui ne sache qui est Pelé ! Et pourtant, le footballer mondial N° 1 n'a que 22 ans. Savez-vous qu'il est, aux dires des statisticiens les plus réputés, **l'une des cinq personnalités les plus célèbres du monde ?** Cette affirmation a été reprise dernièrement dans le plus grand journal sportif du monde : « L'Equipe de Paris » sous la signature de Jean-Philippe Réthacker dont on connaît la grande réputation journalistique.

Notre confrère raconte dans ses souvenirs une anecdote pas tellement vieille et qui se passe au Brésil quelques instants avant le départ de l'équipe championne du Monde pour le Chili. L'équipe brésilienne était reçue chez le Président de la République en présence des plus hautes personnalités du pays dans la résidence d'été du Président à Brasilia. Soudain, les assistants purent voir un garçonnet et une fillette, les bras chargés de fleurs, se jeter littéralement au cou d'un joueur. Il s'agissait des enfants du Président Goulart qui embrassaient Pelé. Notre confrère, qui était présent à cette scène presque familiale, ajoute que Pelé embrassa les deux gosses « comme du bon pain » !

Qui est donc ce Pelé ? Pourquoi l'avoir appelé ainsi alors que sa chevelure est abondante et que son vrai nom est Edson Arantès do Nascimento ? Remarquez que le pseudonyme Pelé est le bienvenu pour les radio-reporters puisqu'il s'agit d'un footballeur.

Il est né à Tres Coracoès le 20 octobre 1940. Il n'a donc que 22 ans. Et il est déjà multimillionnaire. On ne sait rien de sa fortune. Tout ce qu'on peut vous dire, c'est qu'il est intéressé dans une grande affaire immobilière, ce qui laisse supposer qu'il possède déjà quelques beaux buildings.

Est-il transférable ? Vous n'y pensez pas. Les Italiens, MM. Moratti de l'Inter de Milan et Agnelli de la Juventus, y ont pensé. Ils ont songé à offrir une fortune colossale au club de Santos. On a cité, venant de leur part, des chiffres tellement ridicules et astronomiques que nous ne voulons pas les répéter. Mais même si on parvenait un jour à un accord, le Brésil, c'est-à-dire les Brasiliens ne le permettraient pas. Ils iraient, c'est certain, jusqu'à la révolution ! Pelé est le roi du football et nul ne le remplacera avant longtemps.

LES TRANSISTORS

Voici un transistor Philips grandeur nature...

LES TRANSISTORS ÉQUIPENT LES CERVEAUX ELECTRONIQUES, DONT ILS ONT PERMIS LES IMMENSES PROGRÈS.

LES TRANSISTORS SONT UTILISÉS DANS LES SYSTÈMES DE TÉLÉCOMMANDE DES FUSÉES

LES TRANSISTORS SE RETROUVENT DANS LES ÉQUIPEMENTS DE TÉLÉCOMMUNICATION, ILS ONT CONTRIBUÉ À LES RENDRE PLUS SÛRS ET PLUS EFFICACES.

Les transistors Philips

équipent aussi votre appareil portatif

4144



Transistor
de poche
(8 transistors et diodes)
O.L., O.M. avec étui
L O X 90 T : **1.595 F**

(piles non comprises)





Electrophone
"Tout Transistors"
(5 transistors)
4 vitesses
AG 4026 : 2.090 F.

(piles non comprises)

Emportez partout VOTRE musique

grâce à votre portatif PHILIPS

TOUT TRANSISTORS



C'EST PLUS SÛR!

Publicem



MODESTE et POMPON

L'ARTISTE

